

Разработано при финансовой поддержке Фонда президентских грантов

ОБУЧЕНИЕ НА ОСНОВЕ ДВИЖЕНИЯ Часть 2. Антропопрактики (дошкольники)

Под редакцией А.В. Бояринцевой

Авторы: Егорова-Ракитская Д. Д., Случ Г. В., Кузнецова Ю. А., Ястребова Г. А., Фатхи О. Г.,
Чирикова Е. А., Румянцева И. А., Хайрулина О. А., Иванова Е. Н.

Издательский дом «НООГЕН», Москва, 2018



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

НооГен

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение (<i>«Обучение на основе движения» — о чём метод и что интересного в Методических рекомендациях</i>)	3
5. Здоровьеформирующие педагогические технологии и антропопрактики «Обучения на основе движения» для дошкольников (Технологии, практики, кейсы)	5
5.1. Егорова-Ракитская Д. Д. Развитие детской субъектности на занятиях по физкультуре: игра по переменным правилам «Кошки-Мышки» (<i>Как известная детская игра в «кошки-мышки» может помочь вырастить субъектность дошкольников</i>)	5
5.2. Случ Г. В. Педагогическая эвритмия как средство интеграции художественно-эстетического, речевого, познавательного и физического развития ребёнка-дошкольника. (<i>Эвритмические практики и проектная деятельности в копилку педагога</i>)	10
5.3. Кузнецова Ю. А., Ястребова Г. А., рабочая группа специалистов образования г. Череповец. Разработка программы внедрения и реализации образовательной кинезиологии в ДОО. (<i>Инновационный опыт внедрения «Гимнастики мозга» в детские сады целого города</i>)	26
5.4. Фатхи О. Г. Влияние двигательного и сенсорного опыта на развитие ребёнка в раннем детстве. (<i>Интеграция рефлексов в раннем детстве — почему это важно и как помочь малышу?</i>)	36
5.5. Чирикова Е. А., Румянцева И. А. Сопряжённое развитие целостного восприятия и двигательных качеств у детей 4-х лет посредством комплексных игр. (<i>Умные двигательные игры в программе дополнительного образования дошкольников</i>)	40
5.6. Бояринцева А. В. Ритмические кинезиологические практики в жизни дошкольной группы. (<i>Ритмический «круг» для ежедневного включения в день дошкольной группы и полезные ритмические игры</i>)	45
5.7. Хайрулина О. А. Проектирование проблемных двигательных образовательных ситуаций в жизни дошкольной группы. (<i>Как одеваться, мыть руки и строиться весело и интересно?</i>)	51
5.8. Иванова Е. Н. Музыкально-двигательные проекты на основе орф-педагогики в монтессори-пространстве. (<i>Музыка и движение объединились в национальном казахском дошкольном проекте</i>)	55
5.9. Иванова Е. Н. Развитие моторных функций у дошкольников, нормализация эмоционального состояния детей-дошкольников через интеграцию телесных практик и сенсорной интеграции. (<i>Кейс из опыта соединения сенсорной интеграции и монтессори-педагогики в работе с активными детьми</i>)	59

ВВЕДЕНИЕ

Руководитель сетевой педагогической
Лаборатории «Обучение на основе движения»,
ведущий научный сотрудник ФГБНУ
«Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО»,
кандидат педагогических наук
Бояринцева Анна Викторовна

Идеи «Обучения на основе движения», антропологического подхода, основанного на достижениях современных нейронаук, в том числе на методах образовательной кинезиологии, лежат в основе молодого и перспективного научно-практического направления в российской науке и образовании.

Язык движения и эмоций является первым и одним из самых радостных для ребёнка языков, с помощью которого воспитывающий взрослый может очень успешно решать самые различные педагогические задачи.

Но современное образование сегодня мало, а иногда и совсем не «разговаривает» с детьми на их родном языке. Дошкольник, младшеклассник, увлекаемый собственным интересом через движение, может гораздо эффективнее и радостнее учиться, договариваться, предлагать свои идеи и опробовать их вместе с другими ребятами. Учиться выслушивать и понимать чужие идеи и предложения. Делать выбор и видеть результат своего выбора, оценивать его, корректировать решения с учётом полученного опыта.

Становление подлинной субъектности юного человека невозможно без опоры образовательного процесса на интерес ребёнка, реализованный через его движения.

Собственный интерес ребёнка, а не «педагогическое воздействие», являясь для него главным мотивирующим фактором, также становится основным ориентиром для педагога, позволяющим оценить, действительно ли его педагогические задачи соответствуют потребностям и задачам развития детей, с которыми он работает.

Мы знаем со школьной скамьи, что наш мозг находится в черепной коробке в непрерывной связи с остальными частями нашего тела. Но на практике, когда мы в образовании исследуем мышление наших обучающихся, пробуем стимулировать его, создавать благоприятные условия для обучения и творчества детей, мы стремимся рассматривать его как бестелесный процесс, словно роль тела заключается только в том, чтобы «переносить» мозг с места на место и таким образом обеспечивать его важную работу. Но не все мышление и учение сосредоточено лишь в голове! Напротив, наше тело играет объединяющую роль во всех интеллектуальных процессах, начиная с раннего детства и до глубокой старости. Важнейшая роль тела в процессе обучения уже отчетливо доказана многими научными исследованиями. «Мы учимся не только головой!», — пишет известный американский нейрофизиолог Карла Ханнафорд.

Чем подробнее учёные рассматривают сложные связи, существующие между мозгом и телом, тем отчетливее выявляется главное: движение просто необходимо для обучения.

Оно пробуждает и активизирует многие умственные способности у детей и у взрослых. Учение требует овладения навыками, а навыки любого вида связаны с освоением движения мышц. Известна народная мудрость «Движение — жизнь!». Все наши умения — это часть работы мышц, играющих важнейшую роль в развитии навыков человека. Последние исследования доказывают: движение приносит непосредственную пользу нашей нервной системе. Мышечная активность, особенно координированные движения, стимулируют продукцию нейротропинов, природных веществ, отвечающих за рост нервных клеток и увеличивающих число нервных связей в мозге.

Стрессогенные факторы окружающей среды (особенно в мегаполисах) и неблагоприятные устойчивые тенденции сокращения резервов здоровья, естественных защитных сил организма и его функциональных возможностей у современных обучающихся увеличивают рост числа психо-соматических причин пропуска учебных и внеучебных занятий, снижают двигательную и социальную активность детей, увеличивают процент психологических отклонений в их личностном и эмоционально-волевом развитии, нервно-психических заболеваний. Не менее подвержены стрессовым факторам и взрослые участники образовательного процесса — педагоги и родители детей. Во многих педагогических коллективах сегодня говорят о «профессиональном выгорании», причём не в конце года, а очень часто и спустя пару месяцев после начала учебного года.

Всё это снижает качество жизни и качество образования, что обосновывает необходимость разработки, апробации и внедрения инновационных подходов к созданию здоровьесберегающих и здоровьесформирующих условий в образовательных организациях и воспитания здорового образа жизни — через «Обучение на основе движения» с целью сохранения и укрепления здоровья каждого ребёнка и взрослого участника образовательного процесса, а также соответствующих программ профессионального развития.

Решали эти задачи и разрабатывали методические материалы мои коллеги — участники нашей сетевой педагогической инновационной площадки в 25 городах России, и об этом наш сборник. Изучайте идеи, опыт и присоединяйтесь к Движению!

5. Здоровьеформирующие педагогические технологии и антропопрактики «Обучения на основе движения» для дошкольников (Технологии, практики, кейсы)

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ СУБЪЕКТНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ: ИГРА ПО ПЕРЕМЕННЫМ ПРАВИЛАМ «КОШКИ-МЫШКИ»

*Егорова-Ракитская Диана Дмитриевна,
методист, инструктор по физкультуре,
ГБОУ «Школа самоопределения № 734
им. А. Н. Тубельского»,
г. Москва*

В нашем детском саду физкультура Сергея Владимировича Реутского — «Физкультура про другое» — проходила этап своего становления. И уже много лет после того, как её автор оставил здесь физкультуру на попечение своих учеников, доказывает свою результативность и эффективность в самых главных задачах воспитания, например, таких как развитие детской самостоятельности и инициативы [1].

Язык движения оказался одним из самых радостных для ребёнка языков, с помощью которого взрослый очень успешно может решать самые разные педагогические задачи. Дошкольник, увлекаемый собственным интересом, учится договариваться, предлагать свои идеи и опробовать их вместе с другими ребятами, учится выслушивать и понимать чужие идеи и предложения. Делать выбор и видеть результат своего выбора, оценивать его, корректировать решения с учётом полученного опыта и ещё многому-многому другому.

В данном материале мы бы хотели подкрепить наши восторженные высказывания зарисовками с наших занятий, с помощью которых читатель мог бы сам оценить меру их справедливости. Для этого мы выбрали один из инструментов «Физкультуры про другое» — игру по переменным правилам.

Воспользовавшись одной из традиционных для детских садов игр «Кошки-мышки», мы проиллюстрируем, как можно её превратить в материал для становления субъектности ребёнка.

Как можно, пользуясь принципом постепенного усложнения, в партнёрстве с детьми, придумывать новые правила, опробовать и оценивать их, попутно обучаясь договариваться друг с другом, соблюдать какие бы то ни было правила, тренироваться в ловкости и изобретательности и многому-многому другому.

Заметим между делом, насколько при таких обстоятельствах взрослому по-настоящему может быть интересно с детьми! Насколько детские идеи могут питать и вдохновлять педагогов, если оказаться с дошкольниками в ситуации сотрудничества.

Фрагмент занятия, на котором детям впервые объясняют правила игры
Разновозрастная группа (дети от 3 до 6 лет), начало учебного года.

Ставлю два круглых жёлтых модуля возле противоположной стены от той скамеечки, на которой сейчас сидят дети, и ложусь на маты рядом с сыром.

— Я — кошка. Меня хозяева послали сторожить сыр. Это мой сыр! Я очень ловко ловлю мышей. Только когда они в норке, не могу их поймать. А ваша норка сейчас как будто на лавочке (фото 1).



Фото 1

— *Караулила-караулила я сыр, да и задремала. А в это время, пока я буду спать, мыши могут подбежать и кушать сыр. Внимание! Уносить нельзя, только кушать понарошку, вот так, лапками (показываю). Но коты чутко спят, и когда услышите слова:*

*Как мне мыши надоели,
Всё погрызли, всё поели.
Вот наставлю мышеловок
И поймаю их сейчас,*

— *значит, кошка просыпается. Я просыпаюсь. И как только договорю, начинаю мышек догонять. Тут уж берегитесь! После каких слов надо удирать? После слова «сейчас» — «Поймаю их сейчас!». Запомнили? Всё, ложусь и засыпаю.*

Сперва детей лучше не ловить совсем. Потом первые разы желательно поймать старших и послушных деток. Потому что пойманных я волоку на маты с угрозами съесть на обед. И ложусь спать. Предупреждая, конечно, что ей, мышке, надо здесь посидеть, никуда не убегая, один кон (пока я новых храбрецов не поймаю). Трёхлетний может расстроиться, а «наглый» пятилетка — ослушаться, да ещё и над спящим котом издеваться, бывало и такое. Это мешает игре разойтись, а детям — получать от неё удовольствие. Поэтому ловлю поначалу надёжных ребят. Играю раза три. Моя задача — раззадорить мышей riskовать с котом, например, ждать до последнего, а потом не сразу бежать в нору, а побегать сначала вокруг комплекса.

— *А Никита голодным остался. Как же так?*

Но при этом не давать им так разойтись, чтобы начать нарушать правила и ни во что не ставить кота, поэтому самого храбреца через несколько конов всё-таки надо поймать. Но ни в коем случае не сразу!

Если игра идёт хорошо, никому не хочется заканчивать, и время ещё есть, предлагаю им выбрать другую норку из двух-трёх предложенных мной вариантов. Так мы играем в начале года, на том занятии, когда впервые знакомимся с игрой.

...

Как-то раз в одной из групп игра «Кошки-мышки» после первого знакомства полюбилась настолько, что при первой возможности дети её требовали на занятиях в течение всего года. Каждый раз правила были похожими, но немного другими. Детям предлагалось договариваться о некоторых нюансах игры, пробовать по-разному и выбирать самый интересный вариант правил. К маю волею детей и благодаря их идеям игра сильно трансформировалась, стала совершенно восхитительной и приобрела командный характер. Меня это вдохновило на то, чтобы в конце года на одном из майских занятий предложить всю эволюцию «Кошек-мышек» другой группе ребят, которые после сентября ни разу больше не играли. Вот что у нас получилось.

Фрагмент занятия с половиной разновозрастной группы. Май

Сначала играем по известным правилам. «Норка мышей» — это лавочка. «Сыр» лежит достаточно близко, между ним и «норкой» нет никаких препятствий. Роль кошки играет взрослый. Произнесением стишка он отсчитывает время, за которое мышки должны успеть осмелиться выбежать из норки, добежать до сыра и вернуться обратно. Единственная сложность для детей — не столкнуться тем ребятам, которые ещё только бегут к «сыру», с теми, кто уже бежит от него.

— *А давайте, сыр мыши будут утаскивать? — почти сразу и очень кстати предлагает кто-то из девочек.*

— *Тогда мне нужно много сыра. Соберите-ка вот в этот подвал всё жёлтое, похожее на сыр, — отвечает кошка.*

Хочется отметить, что «собрать всё, похожее на сыр, в одном месте» — это отдельная физкультурная задачка, которую не стоит недооценивать! Ребята дружно и проворно, с большим энтузиазмом, работают на общее дело (*фото 2*).



Фото 2



Фото 3

К тому же к этой задаче можно подойти творчески — проявить находчивость. Мне, как организатору времени, также важно, что есть задание, вполне оправданное, позволяющее установить ритм игры и «не игры».

Новый «подвал» также находится на полу (*фото 3*). Усложнение игры только в том, что теперь придётся на обратном пути тащить большой модуль и размещать его в норке, прежде чем самому в ней прятаться.

Сложнее было бы, если бы подвал располагался так, что между ним и норкой были бы какие-то препятствия, или если бы в подвал приходилось залезать, а «сыр» вытаскивать...

Между делом, кошка замечает:

— *На лавочке неудобно сыр складывать — большой слишком, места не хватает. Надо бы норку подыскать, чтобы в ней утащенный сыр умещался...*

Задача поиска новой норки также может быть нескольких уровней сложности. Самое простое — взрослый предлагает детям один вариант. Но это скучно и уместно только, когда нужно решить какие-то другие задачи, например, понятно и быстро объяснить правила игры.

Чуть сложнее, если взрослый предлагает два-три варианта, а детям надо «проголосовать собой», то есть залезть в ту норку, которая ему нравится больше всего. Ещё немного сложнее и дольше, если варианты предлагают дети, а потом голосуют. На

порядок сложнее, если, выбирая из предложенных вариантов, детям самим нужно договориться о том, какое именно выбрать место. То есть взрослый говорит, что игра не продолжится, пока все до одного не окажутся в новой выбранной норке (здесь педагогу надо быть готовым к тому, что игра может и не продолжиться, и отдавать себе отчёт в возможных очень жёстких и печальных последствиях). Самый сложный вариант: всем до одного договориться, где «нора», притом, что о её границах тоже должны договориться сами дети. Отметим, что в той группе, которая играла в «Кошки-мышки» в течение года, так и происходило под конец года — дети научились.

Наши «мыши» единогласно захотели, чтобы новая норка была внутри комплекса-колодца. Вот дают! Туда так сложно не то, что затаскивать модули, даже забегать! Но вслух я, конечно, этого не говорю (*фото 4*).



Фото 4



Фото 5

А затем...

— Я хочу быть кошкой! — сказал один из детей.

Свершилось — взрослый вышел из игры!

Это неизменная моя цель относительно всего, что бы я им ни предлагала — стать ненужной для дальнейшего развития событий.

Но из игры выхожу не сразу, а тоже постепенно. Сначала играем пару раз, когда есть кошка с котёнком (то есть водят взрослый с ребёнком). Затем играет самостоятельный котёнок.

Ещё сложнее играть команде детей-котов, потому что для них есть условие: стишок говорить хором и «просыпаться» одновременно (*фото 5*). Если такое условие нарушается, то котёнок, выбежавший преждевременно, выходит из игры на следующий кон.

А между тем на нашем занятии ребята захотели пробовать разные варианты норок. Нора на матах оказалась неинтересной, потому что слишком легко обыграть кошку. А вот это неплохой дом: второй и третий этаж лабиринта (*фото 6*). В этом доме промелькнула командная работа! Не просто тащит каждый сам по себе, а произошло разделение труда: один подаёт, другой принимает (*фото 7*).



Фото 6



Фото 7

Мальчику, которому сложновато и страшновато было выходить из норы, нашлось очень важное дело: принимать и затаскивать сыр, экономя время друзей.

Последним в этот день был домик на самом верху (под потолком, где несколько этажей). Это для ребят сегодня оказалось лишней и, видимо, слишком сложной задачей (всё смешалось у них: кошка ловит кошку прямо в сырном чулане, сыр валяется где ни попадя, мышь разлеглась у всех на виду...) (фото 8).



Фото 8

Если бы сменили норку, игра могла бы продолжиться, но время, отведённое на занятие, заканчивается, да и ребята скоро устанут. Пришла пора задания на выход.

В этой истории участвовали дети из разновозрастной группы. Было одно из майских занятий, когда многие разъехались, и осталось только десять человек. Кроме того, группа выросла на год, да и сами по себе ребята были очень ловкой командой. При других обстоятельствах такие стремительно меняющиеся «Кошки-мышки» были бы небезопасны. Другое дело — в группе-первооткрывательнице этой игры. Они тогда были на годик постарше ребят с фотографии, 5–7 лет. Усложнения создавались постепенно (на протяжении нескольких месяцев) и органично — естественным образом. И верхняя синяя норка была их самым любимым местом. Как красиво они справлялись с котом! **Выяснив, кто будет водить, они забирались в норку и договаривались о тактике действий. Причём эта тактика была каждый раз разной и напрямую зависела от характера кота!**

Как можно сделать правила этой игры ещё сложнее? Например, можно поставить условие, что сыр надо не просто забрасывать в норку, а складывать определённым образом, например, строить башню... Играть на счёт. Каждой команде котов дается три кона, после чего происходит подсчёт результатов (кусочков сыра), и выбирается новая команда котов... Гораздо сложнее играть, когда в зал приходит вся группа шестилеток целиком: тут без распределения мест, ролей и потоков движения

вообще ничего не получается! И об этом детям надо догадаться, объяснить друг другу и выработать решения.

В заключение отметим, что становление субъектности человека невозможно без опоры образовательного процесса на интерес ребёнка. Собственный интерес ребёнка, а не «кнул и пряник», являясь для него главным мотивирующим фактором, также становится основным ориентиром для взрослого, позволяющим оценить, действительно ли его педагогические задачи соответствуют потребностям и задачам развития тех детей, с которыми он работает здесь и сейчас.

Литература:

1. Егорова-Ракитская Д. Д. 3D-физкультура в детском саду, где «всё связано со всём» – СПб.: Образовательные проекты, 2018. – 256 с.

6.5.2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭВРИТМИЯ КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО, РЕЧЕВОГО, ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА

*Случ Галина Викторовна,
доцент Московской Эвритмической Школы,
преподаватель Центра современной
педагогике им. А. А. Пинского «Живая Школа»,
г. Москва*

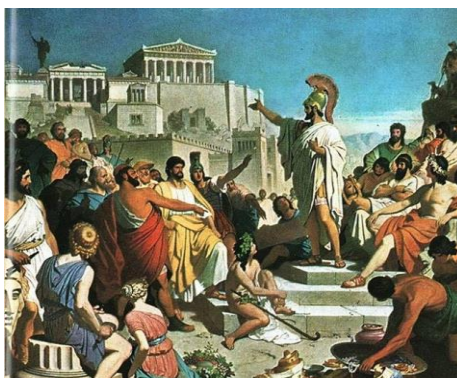
Движение-речь-мышление

Переживание движения относится к одному из первых человеческих восприятий. На ребёнка, ещё находящегося в утробе матери, благотворно действуют её дыхание, кровообращение, походка. Даже материнская речь, распространяющаяся в виде волн по всему телу, действует на плод. Ещё до того как младенец начинает фиксировать предметы, он начинает двигаться, реагировать, и прежде всего реагировать на движения.

Учёными доказано, что чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупных ученых, таких как И. П. Павлов, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия.

Если проследить эту цепочку дальше, то мы увидим, что дети с общим недоразвитием речи отличаются от своих сверстников без нарушения речи особенностями психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, трудности в запоминании, отставание в развитии мышления. Работа с речью, речевая коррекция приводит к улучшению качества мыслительного процесса. Мы можем наблюдать это в ситуациях различных отклонений, но это также верно для детей с нормальным развитием. То есть цепочка «движение-речь-мышление» является физиологической основой формирования ребёнка младшего возраста, но не утрачивает свою актуальность и в начальной школе, поскольку является естественным инструментом освоения мира для ребёнка.

В глубокой древности существовали языки, звучащие подобно пению, причём речь сопровождалась движением рук и ног; а в тех случаях, когда нужно было произнести что-нибудь возвышенное, ей сопутствовал своего рода танец. Как нечто совершенно естественное воспринимались в древности жесты, сопровождавшие слова.

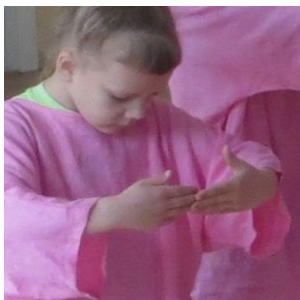


Ребёнок в своем развитии проходит этапы, соответствующие этапам развития человеческой культуры. Биогенетический закон Геккеля-Мюллера гласит: каждое живое существо в своём индивидуальном развитии повторяет в известной степени формы, пройденные его предками. Синтетическое художественное мышление было свойственно древним культурам. Поэтому синтез движения, речи и музыки является органическим средством формирования ребёнка дошкольного возраста, подобно как материнское молоко наиболее подходит для питания младенца.

Эвритмия

Эвритмия исследует объективные законы формирования звуков посредством движения и воплощает эти исследования в художественной, педагогической и терапевтической форме. Как художественное явление она возникла в начале 20-го века и являлась откликом на поиски обновления в сфере искусства танца. Импульс к рождению эвритмии дал немецкий философ и педагог Рудольф Штейнер.

Эвритмия показала свою жизнеспособность: в течении всего 20-го века её развитие не прекращалось. В настоящее время существуют художественные ансамбли, которые демонстрируют это искусство на сцене, эвритмия преподается в детских садах и школах вплоть до старших классов, используется для исследования и моделирования социальных процессов в бизнес-сообществах, а также в арттерапии.



Когда мы проговариваем или пропеваем звуки, воздух, проходящий через органы дыхания, через органы пения и речи формируется при помощи губ, зубов, нёба и образует,

по сути, воздушные жесты. Этим воздушным жестам можно подражать посредством движений рук, посредством движений, в которых участвует всё тело человека.

Например, так можно «увидеть» в движении звуки речи:

А — открытие, удивление

Б — предоставление защиты, дом

В — стремящийся поток

Г — самоукрепление, отстранение всего внешнего

Д — фундамент, обоснование, указание

Е — противопоставление себя миру

З — нечто ползущее, проходящее сквозь

И — самоутверждение

К — оборона от внешнего мира

Л — формирующее начало, пластичная основа

М — проникновение и принятие

О — объятие

П — лёгкое окутывание

Р — вертящееся, крутящееся колесом

С — нечто колеблющееся и изгибающееся, приходящее в состояние покоя

Т — творящий луч

У — связанность, сдержанность и одновременно желание выйти наружу

Х — веянье

Ф — выдох

Ш — сдувающее, шелестящее

Ц — лёгкое толкание, взмывание вверх



С самого начала возникновения эвритмии стала очевидна её ценность как педагогического инструмента. Физические движения, соединённые с душевным переживанием, глубоко воздействуют на ребёнка, оказывая как общее формирующее (работа в группе), так и корректирующее воздействие (индивидуальное занятие). Эвритмия может стать подспорьем в формировании таких важных процессов как внимание, память, координация мыслительного и речевого аппарата, развитие пространственного восприятия.

Движение и речь

Существует ряд исследований, доказывающих взаимосвязь между формированием речи и мышления и ритмическими процессами.

Исследователи из лаборатории слуха и неврологии Северо-Западного университета США под руководством профессора Нины Краусс установили, что у людей, показывающих высокий уровень ритмичности, лучше развито слуховое восприятие (опубликовано в журнале *The Journal of Neuroscience*¹).

В детском возрасте это является основой для усвоения любого языка.

Дети очень любят игры со словами и звуками, потому что здесь они прикасаются к животворящим силам языка. Дети — творцы по своей природе, и через словотворчество, через звуковую игру они знакомятся с грамматической логикой языка и затем постигают содержание текста.

Серёжа (5,5 лет): «Придётся ехать в больницу, у меня запястье свихнулось».

Маша (5 лет) не хочет есть: «Я уже выголодалась».

Оля (5 лет): «Что ты сидишь вприжатку?».

Через поэзию дети учатся пластичности речи. Ритм, фразы, интонации, звукопись, паузы — всё это, пережитое в движении, закладывает основу речевого развития.

Движение и музыка

Слуховое восприятие — основа коммуникации. Что такое умение слышать?

Гармония — это созвучие, — читаем мы в диалоге Платона «Пир», — а созвучие — это своего рода согласие, а из начал различных, покуда они различны между собой, согласия не получается. А согласие во всё это вносит музыкальное искусство, которое устанавливает, как и искусство врачебное, любовь и единодушие. Музыка строит свои созвучия не на размере, но на упражнении чуткости.

Когда мы слушаем, мы всегда двигаемся вместе со звуком. Движение происходит на уровне душевном, органическом и химическом. Душевное движение выражено в сопереживании того содержания, которое мы воспринимаем. Мы говорим: «Нас что-то затронуло». Это движение мы можем осознать. То есть когда мы хотим, чтобы в душе ребёнка возникло какое-либо чувство, мы можем что-либо ему рассказать или показать. При этом мы должны следить за тем, чтобы содержание речи и интонационная структура соответствовали друг другу. Например, если мы хотим, чтобы маленький ребёнок успокоился, интонации нашего голоса должны стать напевными, немного замедленными, голос негромким. Если нужно, чтобы ребёнок преодолел свой страх, мы будем подбадривать его ритмичной, упругой речью. Нужно всегда помнить, что ребёнок сначала реагирует на интонацию, и лишь затем на содержание высказывания. Иногда гораздо быстрее можно достичь цели «обходным путём»:

Катя (6 лет): «Мне нравится этот детский сад. Здесь, когда воспитательница хочет поругать кого-нибудь, она поёт песню».

Но от нашего сознания ускользает тот факт, что кроме смыслового и душевного содержания речи и музыки, мы воспринимаем ещё и движения, осуществляемые на

¹ https://www.gazeta.ru/science/2013/09/17_a_5656889.shtml

органическом и химическом уровне. Когда человек произносит слова, в речевой процесс включается всё тело, совершая определённые микродвижения. И тело слушателя во время беседы совершает точно такие же движения с запаздыванием в 40–50 миллисекунд. Это происходит неосознанно, и движения не видны глазу. Интересно также, что подобным образом мы реагируем только на «живые» звуки, и оставляем без реакции звуки, доносящиеся из динамиков. То есть ребёнок воспринимает звуки «всем телом»! Воспринимает, прежде всего, интонационное богатство языка, входя в резонанс с тем, что приходит ему извне. Если бы взрослый человек смог действительно наблюдать этот процесс, то стал бы очень внимательно формировать звуковое окружение, в котором находится ребёнок.

Под влиянием звуковых колебаний изменяются и формы химических элементов, строящих наше тело, и в частности воды. Многократные эксперименты с водой, на которую воздействовали разными звуками, а затем подвергали быстрой заморозке для получения кристаллов — неопровержимое доказательство подобных явлений (фото 1).



Фото 1. Кристаллы воды, возникающие под воздействием слов

В этом же ряду стоят эксперименты с хладниевыми фигурами, когда частички песка под воздействием звуковых колебаний, начинают складываться в геометрические фигуры (фото 2).

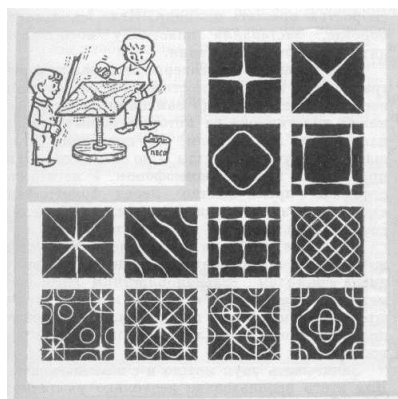


Фото 2. «Хладниевыи фигуры»

Предлагая детям упорядоченные движения, выражающие объективные законы музыкального мира, мы соединяем внутренние и внешние движения. Тем самым формируется правильная основа для развития тонкого и глубокого слухового восприятия.

Пространственное мышление и движение

Человек понимает пространственные формы в движении. Для того, чтобы осознать какую-нибудь форму, наш глаз должен быстро «пробежаться» по ней. Вот так, например, мы рассматриваем картину (фото 3):

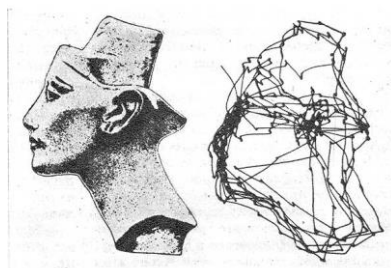


Фото 3. Движения глаз при просмотре изображения

То есть если качество слухового восприятия связано с ритмичностью, то зрительное, пространственное восприятие — это движение в чистом виде.

Антон (4 года) на даче:

Мама: «Давай пойдём погуляем, сделаем кружочек».

Антон (после достаточно длительной паузы): «Почему ты говоришь «кружочек», мы ведь ходим по квадрату?».

Пространственные формы — это тоже ритм, регулярный или нерегулярный. Мы оцениваем пространство относительно себя, своего положения в нём. Иногда мы делаем это осознанно, но также (всегда!) бессознательно. Если в ряду 9 картин висят ровно, а десятая покосилась, мы это заметим как некоторое несоответствие. Пространство в этот момент перестаёт быть упорядоченным и ритмичным. Это может ощущаться как диссонанс или как вызов. Мы не сможем просто пройти равнодушно мимо, но должны как-то на это отреагировать.

В древности это учитывалось при возведении зданий. Законы архитектуры были связаны с пропорциями человеческого тела (рис. 1).

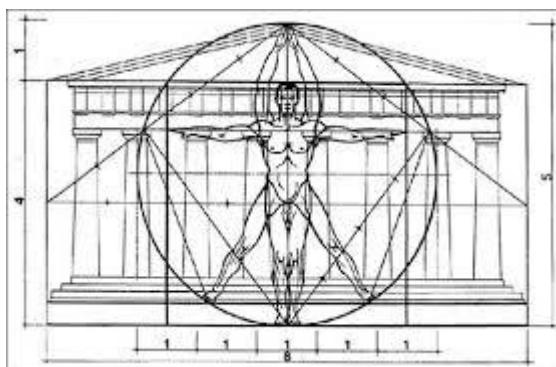


Рисунок 1

Это неудивительно, потому что человек все мерял относительно себя (рис 2).

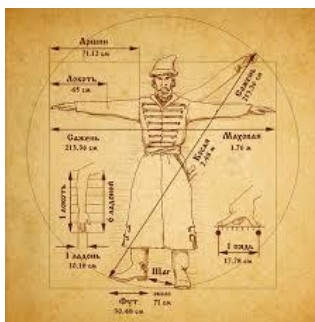


Рисунок 2

В природе мы также находим примеры потрясающих геометрических построений (рис. 3).

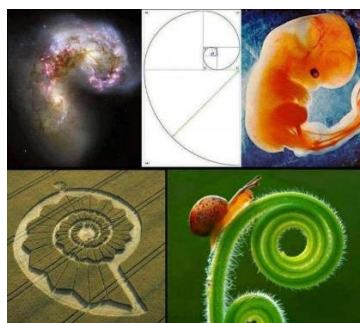


Рисунок 3

Переживая с детьми геометрические формы в упорядоченном ритме, мы формируем основу для развития пространственного мышления.

В качестве примера применения основ вышеописанного эвритмического подхода в образовательном процессе приводим разработанный нами проект для детей дошкольного возраста.

Цикл занятий для детей 6–7 лет «Лето. Деревья»

Упражнения в первой части цикла призваны подготовить работу над проектом «Деревья». Для проекта выбраны четыре дерева, которые имеют ярко выраженный характер и могут быть соотнесены с четырьмя стихиями: «земля», «вода», «воздух», «огонь». Цикл занятий рассчитан на 8–12 занятий. В начале работы из каждого раздела целесообразно брать только один пример, постепенно наращивая материал при повторении.

Тематический план занятий

№	Тема	Стихотворный материал	Методические задачи
1	Начало занятий. Приветствие	«Давайте будем дружить друг с другом»	Переживание понятий «центр-периферия», единство-множество»
Дыхание в кругу			
2		«Солнце в небе синем»	Переживание понятия «большая спираль»
3		«Небо»	Переживание понятий «внутреннее-внешнее». Изучение прямой и обратной

			последовательности
Ритмы			
4	Ямб	«В прохладной летней дымке»	Знакомство с поэтическими размерами (восходящая стопа). Передача мяча в кругу
5	Дактиль	«Август»	Знакомство с поэтическими размерами (восходящая стопа) Падение мяча на ударный слог
6	Анализ стихотворения	«Разговоры»	Изучение и переживание ритмической структуры стихотворения. Значение паузы
Формы			
7	«Квадрат»	«Мышиный домик»	Изучение форм квадрата: стороны, диагонали и т. д.
8	«Два треугольника»	Разговор Татарника и спорыша	Изучение формы треугольника
Жесты для звуков			
9	Развитие фонетического слуха	«Вырастил Толя»	Выделение звуковой фонемы
10	Жесты для звуков	Разговор тропинки и речки. Разговор синицы и дятла. Разговор лютика и жучка	Переживание и изучение жестов для звуков
11	Проектная работа	«Деревья»	Применение полученных знаний и навыков в самостоятельной работе
12	Окончание занятий	Разговор большой ели и мушки	Успокоение, ритмическое расслабление

1. Начало занятий. Приветствие.

*Давайте будем дружить друг с другом,
Как птица — с небом, как поле — с плугом,
Как ветер — с морем, трава — с дождями,
Как дружит солнце со всеми нами! (И. Мазнин)*

1 строчка: Исходное положение — в кругу лицом в центр. Не спеша идём к центру, руки тянутся вверх, «к солнцу», затем возвращаемся на свои места, руки спокойно опускаются вниз.

2–3 строчка: Движение выполняется парами. На первое слово в строчке касаемся друг друга правыми ладонями, на второе слово — взмахиваем левыми руками и переходим на одно место дальше, каждый по ходу своего движения. Всё повторяется с левой руки, опять с правой, и опять с левой.

4 строчка: Движение к центру — от центра, как вначале.

В процессе разучивания упражнения целесообразно среднюю часть сначала проделать на месте лицом в центр круга, чтобы все дети увидели речевые акценты, соединённые с жестами.

2. Дыхание в кругу.

Солнце в небе синем

Пахнет апельсином,

Яблоком румяным,

Ягодой с поляны.

А ещё подсолнушком

Пахнет наше солнышко! (В. Ланцетти)

Вариант 1. Исходное положение — в кругу лицом в центр, на месте. Руки образуют круг над головой, как «солнце». Затем левая рука остается на месте, а правая описывает спираль, заканчивая движение на уровне груди, и возвращается по той же траектории обратно. Тот же принцип повторяется с левой стороны.

Вариант 2. Форма спирали, которую мы обозначили в варианте 1 при помощи движений рук, теперь становится видимой в движении всей группы.

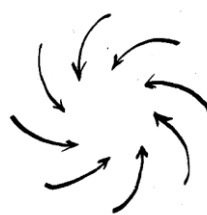


Рисунок 4

Движение начинается от исходной точки через правую сторону к центру и затем обратно, то же повторяется налево.

При работе с этим упражнением можно иметь в виду образ подсолнуха (рис. 4), который имеет в своем строении спиральные формы. Тогда первое движение (круг над головой) будет обозначать отдельный лепесток подсолнуха, который складывается в центре в один цветок.

3. Дыхание в кругу.

НЕБО

Сверху небо — высоко,

В луже небо — глубоко.

Если в лужу оступиться,

Можно в небо провалиться! (А. Орлова)

Исходное положение — в кругу лицом в центр. Дети делятся на «первый-второй». Для деления можно использовать мячи, которые раздаются через один. Те, кто получили мячи, двигаются, остальные спокойно наблюдают, стоя или сидя на своих местах в кругу.

Мы изучаем понятие «вовне-внутри»:

- 1 строчка — дуга вовне, идём направо и обходим соседа сзади,
 2 строчка — дуга внутри, идём направо и обходим соседа впереди,
 3 строчка — дуга внутри, идём налево, обходим соседа впереди,
 4 строчка — дуга вовне, идем налево и обходим соседа сзади (рис. 5).

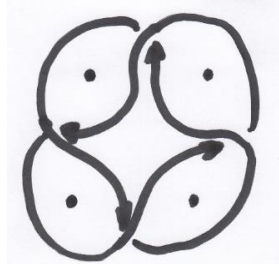


Рисунок 5

4. **Восходящий размер — ямб.**

*В прозрачной летней дымке
 Качаются кувшинки.
 Качаются кувшинки
 На озере лесном.
 Таят в себе кувшинки
 Прохладу зимней льдинки.
 Прохладу зимней льдинки
 И летней ночи сон. (В. Степанов)*

Исходное положение — в кругу лицом в центр. У каждого в руках небольшой мягкий мячик. На короткий (безударный) слог передаём мячик сами себе из левой в правую руку. Движение происходит на уровне груди, мы чувствуем «что-то сдавливается, сжимается». На длинный (ударный слог) мы передаём мячик соседу направо и получаем мячик слева, энергично распрямляя руки. Длинный слог может быть подчёркнут шагом направо, одновременно с передачей мячика.

5. **Падающий размер — дактиль.**

*АВГУСТ
 Падают яблоки
 В нашем саду,
 Падают звёзды,
 Я спать не иду.
 Бабушка вышла,
 Закуталась в шаль:
 — Вот и кончается лето.
 А жаль... (Е. Жданова)*

Работа в парах. Акцент на ударный (длинный слог). Первый в паре — «яблоня» — роняет мячик на длинный слог, другой ловит его как можно ближе к земле. Роли всё время меняются.

6. **Ритмическая структура. Пауза.**

*РАЗГОВОРЫ
 Ходит солнышко по кругу.
 Спит в лесу лосиха.
 Мы идём с тобой по лугу
 Тихо, тихо, тихо.
 Мы пройдемся по опушке,*

*Мы найдём тропинку.
Вон сорока на верхушке
Клювом чистит спинку.
Вон на камне придорожном,
Словно вросшем в землю,
Осторожно, осторожно
Ящерица дремлет.
Тянет к солнышку бутончик
Зверобой целебный...
Есть у нас магнитофончик,
Не простой, волшебный.
Он на тоненькую плёнку
Пишет разговоры:
Что сказал комар зайчонку,
Лягушачьи споры.
Те слова, что колокольчик
Говорит подёнке.
Пишет все магнитофончик
На волшебной плёнке.
Целый день он с нами ходит,
А настанет вечер,
Разговоры переводит
В звуки нашей речи. (И. Токмакова)*

Детям предлагается «шагать рядом» со стихотворением и наблюдать, в каком настроении и характере оно написано. Вопрос: «Шагает ли стихотворение всегда?». Скоро обнаруживаем, что в ритмической структуре стихотворения заложена пауза. Каждая вторая строка содержит не 4, а 3 стопы. Возникает пауза, которая играет важную формообразующую роль, потому что даёт возможность остановиться и прислушаться. Таким образом, содержание стихотворения заложено не только в тексте, но и в ритмической структуре: падающий размер (хорей), который действует успокаивающе, и паузы после семи (4+3) стоп.

7. Формы. «Квадрат».

МЫШИ И СЫР

*Чудесный домик
Построили мыши!
В нём — пол из сыра,
И стены, и крыша.
И в окна круглые
Виден мир...
Да только вот
Слишком уж вкусен сыр!
Недолго мышки
Жили в домишке —
Съели свой домик
Серые мышки! (В. Лунин)*

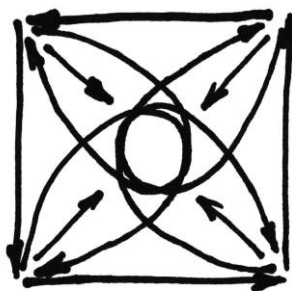


Рисунок 6

4 ребёнка стоят в форме квадрата. Лицо направлено по ходу движения.

<p><i>Чудесный домик Построили мыши! В нём — пол из сыра, И стены, и крыша</i></p>	<p>Движение из одного угла квадрата в другой. Все одновременно переходят на следующее место (4 пути), пока не вернуться на свои места</p>
<p><i>И в окна круглые Виден мир...</i></p>	<p>Правая рука поднята вверх, движение к центру, где все встречаются и прокручиваются по маленькому кругу, возвращаясь на свои места</p>
<p><i>Да только вот Слишком уж вкусен сыр! Недолго мышки Жили в домишке —</i></p>	<p>Начинает один ребёнок. Он бежит к другому по стороне квадрата или по диагонали. Тот, на чьё место он прибежал, также двигается к любой точке квадрата по прямой. То же повторяет третий и четвёртый участники. Дети сами выбирают свою траекторию. Важно, что они двигаются только по прямой</p>
<p><i>Съели свой домик Серые мышки!</i></p>	<p>Все вместе по маленькой диагонали идут к центру квадрата (рис. 6)</p>

8. **Формы. «Два треугольника».**
РАЗГОВОР ТАТАРНИКА И СПОРЫША
 — Твой цветочек, братец Спорыш —
 Недомерок и заморыш.
 То ли дело я цвету —
 Людям видно за версту!
 — Я не спорю, брат Татарник,
 Ты большой, почти кустарник,
 Ты — богач,
 А я — бедняк...
 Я — целебный,
 Ты — сорняк!
 (И. Токмакова).



Шесть детей образуют два треугольника, соприкасающиеся вершинами. Один направлен своим основанием вперёд, другой, наоборот, назад. Таким образом, первый треугольник описывает ситуацию позиционирования себя вонне (татарник), а другой — скромную, но уверенную силу (спорыш). Движение происходит из одного угла в другой по прямой (лицо направлено по ходу движения). В зависимости от текста двигается сначала первый треугольник, а затем второй. Когда движение освоено, можно попробовать не менять направление корпуса во время движения, оставаясь всегда повернутым вперёд, «фронтально». Именно в таком ракурсе становится видна художественная ценность этой формы.

9. Развитие фонетического слуха.

Учим детей выделять звуковые фонемы.

Внимание на звук «Т». Каждый раз, когда в тексте слышен «Т», мы топаем ногой.

Вырастил Толя тополь за полем.

По полю, по полю шёл к тополю Толя.

Затем переключаем внимание на звук «Л» — поворот плечевого пояса вместе со звуком.

Вырастил Толя тополь за полем.

По полю, по полю шёл к тополю Толя.

Звук «П» выделяем щелчком пальцев.

Вырастил Толя тополь за полем.

По полю, по полю шёл к тополю Толя.

Освоив эти движения по очереди, соединяем их все вместе.

10. Жесты для звуков.

Звуки «Р» и «В»

РАЗГОВОР ТРОПИНКИ И РЕЧКИ

— Речка, Речка, где тут брод?

— Вот!

Звуки «В», «К», «Т»

РАЗГОВОР СИНИЦЫ И ДЯТЛА

— Вынь-вынь,

Вынь, вынь, вынь

Червячка из глубины,
Кинь-кинь,
Кинь, кинь, кинь
На дорожку у сосны.
Накорми подруг!
— Тук-тук-тук!
Тук!

Звуки «Х» «Щ»

РАЗГОВОР ЛЮТИКА И ЖУЧКА

— Лютик, Лютик, что хохочешь?

— Да ведь ты меня щекочешь!

Так листочки ты щекочешь,

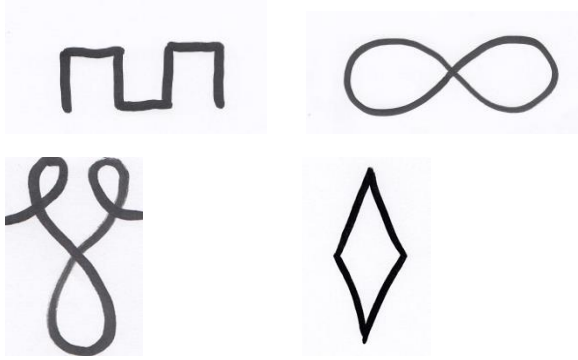
Что не хочешь — захохочешь! (И. Токмакова)

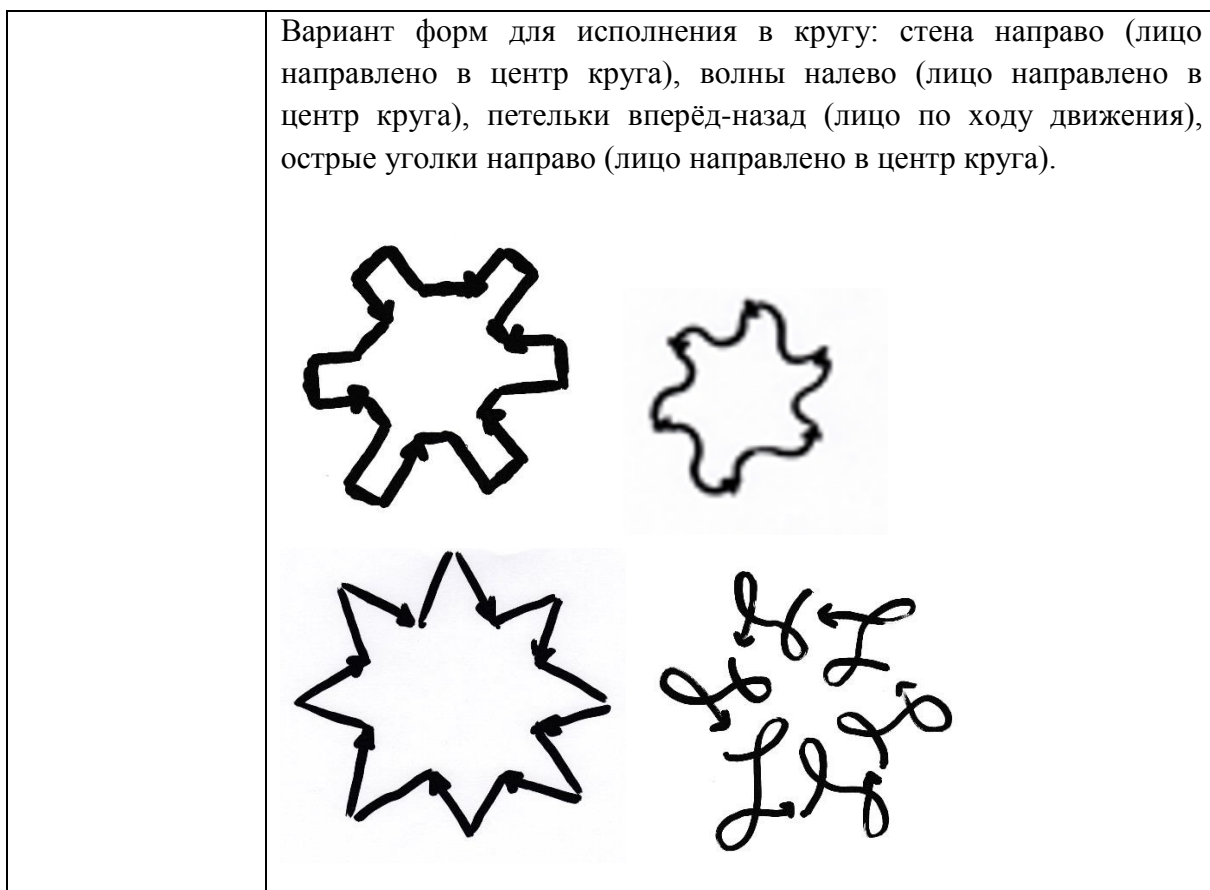
Выполняем движения, соответствующие звукам речи, рассказывая этими звуками историю. Важно, чтобы движения точно соответствовали драматургии стихотворения.

11. Проектная работа «Деревья: дуб, ива, береза, пихта»



Иллюстрация деревя	Вопросы: 1. Опишите, какой характер у этого дерева
-------------------------------	--

	2. Кто знает, как называется это дерево?
Стихотворная иллюстрация	<p><i>Ирина Токмакова</i></p> <p>Дуб Дуб дождя и ветра Вовсе не боится. Кто сказал, что дубу Страшно простудиться? Ведь до поздней осени Он стоит зелёный. Значит, дуб выносливый, Значит, закалённый.</p> <p>Ива Возле речки, у обрыва, Плачет ива, плачет ива. Может, ей кого-то жалко? Может, ей на солнце жарко? Может, ветер шаловливый За косичку дернул иву? Может, ива хочет пить? Может, нам её спросить?</p> <p>Берёза Если б дали берёзе расчёску, Изменила б берёза причёску: В речку, как в зеркало, глядя, Расчесала б кудрявые пряди, И вошло б у неё в привычку По утрам заплетать косичку.</p> <p>Пихты Пихты с виду кажутся злючками: Лапы их покрыты колючками. Да колючки-то незлые у пихты, Можешь даже погладить их ты</p>
Звуковой анализ	Какие звуки мы слышим в названии этого дерева? Какой у них характер? Проговариваем и показываем эти звуки
Дерево и стихия	С какой стихией мы можем соотнести эти деревья (земля, вода, воздух, огонь)?
Геометрическая форма и характер дерева	<p>Выбрать из предложенных вариантов, формы, соответствующие каждому дереву. Обосновать выбор</p> 
Художественное исполнение	Исполнение формы и жестов вместе со стихотворением.



12. **Окончание занятий**

РАЗГОВОР БОЛЬШОЙ ЕЛИ И МУШКИ

— Ты кому, большая Ёлка,
В небе пасмурном киваешь?

И не ты ли втихомолку
Тучи с тучами сшиваешь?

— Что ты, глупенькая Мушка,
Я не шью и не тачаю.

Я тихонько на верхушке

Ветер маленький качаю. (И. Токмакова)

1 часть. Качаемся направо-налево. Ноги расставлены, амплитуда движений большая.

2 часть. Качаемся вперед-назад. Движение постепенно затихает.



Выводы

Эвритмии доступно решение большого спектра образовательных и воспитательных задач. Особенное значение имеют эти занятия для речевого и математического развития ребёнка. Эвритмия обладает также гармонизирующим действием на психологическом и телесном уровнях, приводя душевное состояние ребёнка в гармонию с телом.

Воспитатели, которые применяют элементы эвритмии, отмечают, что у детей значительно улучшается память и укрепляется внимание, в группе уменьшается количество детей с логопедическими проблемами. Дети называют наши занятия ожившей сказкой, для них это опыт совместного радостного движения, чувствования, соприкосновения с живым словом, музыкой, ритмом.

Дети — со-творцы вместе с поэтами и композиторами, переживают и осознают прообраз целостной картины мира, который лежит в основе творчества.

Для полного освоения этого метода нужно пройти профессиональное образование, например, в Московской эвритмической школе. Но отдельные элементы из описанного выше цикла могут быть встроены в ежедневную практику в виде общих игр, а также использованы в рамках физкультурных и музыкальных занятий в дошкольной группе.

6.5.3. РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ВНЕДРЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КИНЕЗИОЛОГИИ В ДОО

*Кузнецова Юлия Александровна,
педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 114»,
Ястребова Галина Александровна,
методист МБОУ ДО «Центр детского
творчества и методического обеспечения»,
рабочая группа проекта городской методической службы управления
образования мэрии города Череповца «Разработка программы внедрения и
реализации образовательной кинезиологии в ДОО»,
г. Череповец*

*В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему просто предоставит для этого возможность.
Д. Лессинг*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет главными задачами для дошкольных учреждений всестороннее развитие ребёнка, сохранение и укрепления здоровья дошкольника. Поэтому особую актуальность приобретают поиск новых средств, методов и технологий для повышения эффективности работы по данным направлениям и создание оптимальных условий для гармоничного развития ребёнка. В качестве одного из эффективных подходов, на наш взгляд, являются методы Образовательной кинезиологии.

Образовательная кинезиология — наука об усовершенствовании процесса обучения через движение. Под обучением имеется в виду не только процесс усвоения академических знаний, но и процесс обучения любым новым видами деятельности, т. е. тот самый процесс познания, делающий человека способным активно учиться на протяжении всей жизни, решать проблемы, задачи, думать, воображать и создавать.

Основной методикой Образовательной кинезиологии является комплекс упражнений «Гимнастика мозга» (авторы Пол и Гейл Деннисон). Система упражнений «Гимнастики мозга» направлена на развитие одновременно физических и

психофизиологических качеств, на сохранение здоровья детей, на профилактику отклонений в их развитии. Упражнения развивают тело, повышают стрессоустойчивость организма, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания. В результате у детей повышается уровень эмоционального благополучия, улучшается зрительно-моторная координация, формируется пространственная ориентировка, совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.

«Гимнастика мозга» активно используется во многих регионах России среди детей школьного возраста, а также отмечается тенденция внедрения её в работу с детьми дошкольного возраста. В связи с этим рабочая группа городской методической службы управления образования мэрии города Череповца разработала «Программу внедрения и реализации Образовательной кинезиологии в ДОО», которая может быть использована педагогическим коллективом детских садов в работе с детьми 2–7 лет.

С опорой на работы Пола Деннисон, Гейл Деннисон и других авторов, нами был составлен алгоритм, следуя которому происходит поэтапное внедрение методов Образовательной кинезиологии в деятельность ДОО.

Цель: создание здоровьесберегающих и здоровьеформирующих условий в ДОО для сохранения и укрепления здоровья дошкольников через внедрение методов Образовательной кинезиологии.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с методами образовательной кинезиологии, заинтересовать и мотивировать их к использованию в работе с детьми дошкольного возраста.
2. Интегрировать упражнения «Гимнастики мозга» в образовательный процесс дошкольных учреждений.
3. Проводить оценку результатов внедрения и реализации методов Образовательной кинезиологии в ДОО.

Программа внедрения и реализации образовательной кинезиологии в ДОО включает в себя: алгоритм внедрения и методическое сопровождение каждого этапа.

Алгоритм внедрения и реализации образовательной кинезиологии в ДОО.

Подготовительный этап.

Цель: информирование и создание мотивации у педагогов к использованию методов образовательной кинезиологии в образовательном процессе ДОО.

Мероприятия:

1. Обучение педагогов, специалистов дошкольных учреждений.
2. Изучение литературы по данной теме.
3. Создание команды единомышленников.

Методическое сопровождение:

- Конспекты занятий семинара «Гимнастика мозга — ключ к развитию уникальности ребёнка».
- Материалы по оценке организации и проведения семинара «Гимнастика мозга — ключ к развитию уникальности ребёнка».
- Список литературы по теме «Образовательная кинезиология».

Диагностический этап.

Цель: анализ психических и моторных функций у детей с различными вариантами развития и с учётом возрастных норм.

Вначале определяются особенности развития межполушарного взаимодействия с помощью «Адаптированной методики диагностики показателей межполушарного взаимодействия» Н. И. Озерецкого. При выявлении ребёнка с отклонениями от норм возрастного периода далее проводится дополнительная диагностика по определению функциональной недостаточности и зоны ближайшего развития ребёнка с использованием «Экспресс-методики Т. П. Трясоруковой».

Методическое сопровождение:

- Адаптированная методика диагностики показателей межполушарного взаимодействия Н. И. Озерецкого.
- Протоколы результатов обследования.
- Экспресс-диагностика Т. П. Трясоруковой.
- Мониторинг выполнения упражнений «Гимнастика мозга».

Практический этап.

Цель: использование методов образовательной кинезиологии в образовательном процессе дошкольного учреждения.

Мероприятия:

1. Подбор комплекса упражнений для детей по возрасту.
2. Составление «Картотеки» (комплекса упражнений, используемых в разные режимные моменты; в зависимости от видов деятельности; а также на развитие равновесия, скорости, согласованности работы мышц) (Таблица 1).
3. Освоение упражнений детьми: по показу, самостоятельно.

Для обучения детей выполнению упражнений «Гимнастики мозга» создаётся игровая мотивация. Сначала взрослый говорит инструкцию и показывает упражнение. Потом — совместное выполнение упражнения детьми и педагогом. На следующем этапе может быть самостоятельное выполнение упражнений детьми (педагог следит за правильностью выполнения упражнений и оказывает индивидуальную помощь детям, которые испытывают затруднения при выполнении упражнения).

4. Использование упражнений в разных режимных моментах (каждый день перед организованной деятельностью; на утренней гимнастике; на физкультурных занятиях; во время гимнастики пробуждения; во время прогулок; при смене деятельности).

5. Знакомство родителей с темой «Образовательная кинезиология».

6. Оформление наглядной информации «Гимнастика мозга в детском саду».

Методическое сопровождение:

- Методические рекомендации по проведению «Гимнастики мозга».
- Рекомендуемые серии упражнений в различных видах деятельности.
- Методические рекомендации по применению упражнений образовательной кинезиологии на физкультурных занятиях с детьми дошкольного возраста.
- Использование кинезиологических упражнений в работе с детьми с задержкой психического развития.
- Использование кинезиологических упражнений с детьми с общим недоразвитием речи.
- Таблица динамических изменений и освоения упражнений «Гимнастики мозга».
- Конспекты НОД, утренней зарядки и гимнастики пробуждения, с применением упражнений «Гимнастики мозга».
- Сценарии мероприятий с родителями.

- Дидактические пособия (Дидактический комплект карточек «Калейдоскоп игр Гимнастики мозга», плакат «Гимнастика мозга», картотека упражнений «Гимнастики мозга», «Умные пальчики», «Заряжайка», «Веселый зоопарк» и другие).
- Памятки для родителей, педагогов, специалистов.
- Наглядная информация.

Оценочный этап.

Цель: подведение итогов и постановка задач на перспективу.

Мероприятия:

1. Анкетирование родителей.
2. Анкетирование педагогов, специалистов.
3. Повторная диагностика детей.

Методическое сопровождение:

- Опросник для родителей по использованию «Гимнастики мозга».
- Опросник для педагогов (специалистов) по использованию гимнастики мозга

Применение упражнений образовательной кинезиологии на физкультурных занятиях с детьми дошкольного возраста и в режиме дня.

Упражнения образовательной кинезиологии активно используются нами в деятельности с дошкольниками, связанной с формированием физических качеств. Проблема воспитания умного и здорового, физически развитого ребёнка продолжает оставаться актуальной. Образовательная кинезиология для детей дошкольного возраста предполагает развивающий эффект без какого-либо ущерба для растущего организма. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребёнка и расширить границы его возможностей. Упражнения, входящие в «Гимнастику мозга», не вызывают утомляемости, повышают способность к произвольному контролю, развивают мелкую и крупную моторику. Образовательная кинезиология, адаптированная нами для занятий с дошкольниками в детском саду, отвечает общепринятым дидактическим принципам дошкольного образования, доступна ребёнку, его возрастным способностям. При этом важно соблюдать следующие требования:

1. Соблюдение гигиенических требований.
2. Создание доверительных отношений с ребёнком.
3. Игровой характер используемых упражнений (введение образа, сюжета, игровой ситуации).
4. Целесообразно проводить с использованием музыкального сопровождения. (спокойная, мелодичная музыка создаёт определённый настрой).
5. Использование атрибутики (карточки, картинки, игрушки, костюмы).

\6\ Использование образовательной кинезиологии в режиме дня ДОО:

1. Каждый день в организованной деятельностью (физкультминутки).
2. На утренней гимнастике.
3. На физкультурных занятиях (кружковой деятельности, включение в комплексы ритмической гимнастики, в комплексы с использованием базовых аэробных шагов).
4. Во время гимнастики пробуждения.
5. Во время прогулок (в тёплое время года).

Упражнения и игры проводятся каждый день в игровой форме со всей группой или индивидуально (Таблица 1). Один раз в неделю упражнения включаются в комплекс физической культуры под специально подобранное музыкальное сопровождение. Кинезиологические упражнения необходимо включать в профилактические и

развивающие оздоровительные программы. Они дают как немедленный, так и накапливающий эффект для развития умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов.

Гимнастику для мозга можно выполнять с детьми по утрам перед любимыми обучающими занятиями. При этом обстановка должна быть спокойной, поскольку только тогда достигается наибольшее интегрирующее влияние упражнений. Основным требованием при выполнении упражнений является точность выполнения специальных движений и приёмов.

Результативность занятий зависит от системности их проведения.

С каждым днём задания могут усложняться, увеличиваться в объёме; может повышаться и их темп. Кроме того, для достижения положительного результата, как и в любой другой обучающей программе, важна последовательность выполнения применяемых упражнений. Всё вместе взятое, приводит к расширению зоны ближайшего развития ребёнка и способствует её переходу в зону актуального развития.

В условиях группы детского сада, школьного класса или же домашних занятий комплекс упражнений приобретает большую эффективность, если воспитатель, учитель или родители владеют им в полном объёме сами и, выполняя упражнения одновременно с детьми, дополнительно помогают им овладеть, например, навыками счёта в пределах первой сотни в прямом и обратном порядке при выполнении ряда упражнений.

Перед выполнением комплекса упражнений необходимо промаркировать левую руку детей, путаящих понятия «лево-право», например, цветной резинкой или же любым иным безобидным для ребёнка способом. В ходе работы педагогу необходимо контролировать точность фиксации пальцев, головы, глаз, координации работы рук и ног ребёнка.

Предлагаемая гимнастика полезна для любого ребёнка. Она стимулирует мозговую деятельность, улучшает работоспособность и облегчает работу по формированию речемыслительной деятельности. Каждое упражнение выполняется по 1–2 минуте, что не требует много времени. Их можно выполнять в различном порядке и сочетании. Простые движения и упражнения несут в себе возможность радостного, творческого учения, позитивного личностного роста, перспективного формирования учебных навыков и умений.

На начальном этапе обучения упражнения необходимо выполнять в достаточно низком темпе, позволяющим детям качественно разучить их.

Важные этапы при обучении детей выполнению упражнений «Гимнастики мозга»:

1. Создание игровой мотивации.
2. Инструкция по выполнению упражнения с показом взрослого.
3. Совместное выполнение упражнения детьми и педагогом.
4. Самостоятельное выполнение упражнений детьми (педагог следит за правильностью выполнения упражнений и оказывает индивидуальную помощь детям, которые испытывают затруднения при выполнении упражнения).

Упражнения «Гимнастики мозга» не рекомендуется использовать непосредственно перед сном. Упражнения можно проводить с любым количеством детей.

**Картотека упражнений «Гимнастики мозга» для использования в работе
с детьми дошкольного возраста**

Название упражнения	Возраст детей			
	От 3 до 4 лет	От 4 до 5 лет	От 5 до 6 лет	От 6 до 7 лет
<i>Упражнения, пересекающие среднюю линию</i>				
Перекрёстный шаг		+	+	+
Ленивые восьмёрки		+	+	+
Двойные рисунки			+	+
Алфавитные восьмёрки			+	+
Слон	+	+	+	+
Вращение шеи	+	+	+	+
Рокер			+	+
Брюшное дыхание			+	+
Перекрёстный шаг лежа			+	+
Энергетизатор			+	+
Мысль о «Х»				+
<i>Энергетизирующие упражнения</i>				
Питьё воды	+	+	+	+
Кнопки мозга			+	+
Кнопки земли			+	+
Кнопки космоса			+	+
Кнопки баланса			+	+
Энергетическая зевота				+
Думающий колпак	+	+	+	+
<i>Упражнения, повышающие позитивное отношение</i>				
Позитивные точки	+	+	+	+
Крюки			+	+
<i>Растягивающие упражнения</i>				
Сова	+	+	+	+
Активация рук		+	+	+
Сгибание стопы	+	+	+	+
Икроножная помпа		+	+	+
Гравитационное скольжение	+	+	+	+
Заземлитель			+	+

Рекомендуемые серии упражнений «Гимнастики мозга» в различных видах детской деятельности

Серия № 1. Состоит из упражнений: «Перекрёстный шаг», «Кнопки земли», «Думающий колпак», «Активизация рук». Может быть включена в разминку на физкультурных занятиях. Упражнения этой серии способствуют развитию координации, плавности, снятию лишних напряжений при беге, прыжках, лазании. Данные серии упражнений могут быть использованы: перед и в процессе НОД для активизации

познавательных процессов; после физической нагрузки для приведения детей в спокойное, гармоничное состояние; перед предстоящим выступлением для снятия стрессовой нагрузки; в любые другие режимные моменты.

Серия № 2. Состоит из упражнений: *«Кнопки мозга»*, *«Двойные рисунки»*, *«Ленивые восьмёрки»*, *«Перекрёстный шаг лежа»*. Серия может быть использована на занятиях аппликацией, рисованием, лепкой, прикладным творчеством, при собирании паззлов, сортировке предметов и их укладывании. Данные упражнения направлены на формирование координированной работы рук и глаз. Для выполнения этих упражнений необходима координация движений головы, плеч, рук одновременно с правильным положением нижней половины тела.

Серия № 3. Состоит из упражнений: *«Слон»*, *«Думающий колпак»*, *«Брюшное дыхание»*, *«Энергетическая зевота»*. Серия может быть использована на занятиях по развитию речи, обучению грамоте, слушанию и обсуждению художественной литературы, социально-коммуникативному развитию, при организации дискуссий, диалогов с детьми. Данные упражнения помогают развитию самосознания. Они способствуют слушанию и говорению с помощью пересечения срединной линии звукового поля.

Серия № 4. Состоит из упражнений: *«Кнопки мозга»*, *«Крюки»*, *«Кнопки баланса»*. Серия может быть использована в стрессовых ситуациях, перед физическими и умственными соревнованиями, командными играми, олимпиадами, конкурсами, другими ситуациями конкуренции для формирования позитивного отношения к процессу, уверенности в собственных силах, самоуважения, а также после них для снятия стрессовой нагрузки с организма.

Серия № 5. Состоит из упражнений: *«Слон»*, *«Сова»*, *«Помпа»*, *«Гравитационное скольжение»*, *«Вращение шей»*. Серия может быть использована на занятиях по формированию элементарных математических представлений.

Использование кинезиологических упражнений в работе с детьми с ЗПР

В последнее время отмечается увеличение количества детей с различными нарушениями в развитии, с затруднениями в обучении, трудностями в адаптации. Задержка психического развития (ЗПР) представляет собой общую психическую незрелость, низкую познавательную активность, которая проявляется, хотя и не равномерно, но во всех видах психической деятельности. Этим обусловлены особенности восприятия, памяти, внимания, мышления и эмоционально-волевой сферы детей ЗПР. Отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации. Зачастую дети не могут целостно воспринимать наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. У них беден и узок круг представлений об окружающих предметах и явлениях. Представления нередко не только схематичны, не расчленены, но даже и ошибочны, что самым отрицательным образом сказывается на содержании и результативной стороне всех видов их деятельности.

Своеобразна речь детей. Негрубое недоразвитие речи может проявляться в нарушениях звукопроизношения, бедности и недостаточной дифференцированности словаря, трудностях усвоения логико-грамматических конструкций. У значительной части детей наблюдается недостаточность фонетико-фонематического восприятия, снижения слухоречевой памяти. Значительно отстают в развитии лексическая, семантическая, фонетическая стороны речи. Дети с ЗПР испытывают трудности ориентировании во

времени и пространстве. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Кинезиологические упражнения улучшают внимание и память, формируют пространственные представления, гармонизируют работу головного мозга.

Цели кинезиологических упражнений при работе с детьми с ЗПР:

- Развитие межполушарного взаимодействия.
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие памяти, внимания.
- Развитие речи.
- Развитие мышления.

Учитель-дефектолог и педагог-психолог используют упражнения из образовательной кинезиологии в качестве физкультминуток на подгрупповых занятиях, а также в индивидуальной работе с детьми 5–7 лет (Таблица 2). Занятия проводятся систематически в спокойной, доброжелательной обстановке. Упражнения могут быть проведены в начале занятия, тогда дети легче включаются в работу, у них улучшается настроение, повышается мотивация к усвоению учебного материала. Также упражнения могут использоваться в качестве физкультминутки. Это снимает напряжение, повышает работоспособность, способствует переключению с одного на другой вид деятельности.

Таблица 2

Рекомендуемые упражнения для освоение детьми с ЗПР

Название упражнений	От 5 до 6 лет	От 6 до 7 лет	Примечание
Питьё воды	+	+	
Думающий колпак	+	+	
Активизация рук	+	+	
Перекрёстный шаг	+	+	
Позитивные точки	+	+	
Рокер	+	+	
Брюшное дыхание		+	
Ленивые восьмёрки	+	+	При выполнении упражнения требуется зрительная и тактильная опора
Двойные рисунки		+	Выполнять на песке

Процесс разучивания упражнений с детьми с ЗПР был длительным, детям требовалась физическая подсказка взрослого.

Применение кинезиологических упражнений с детьми с общим недоразвитием речи

Общее недоразвитие речи (ОНР) — нарушение формирования всех сторон речи (звуковой, лексико-грамматической, семантической) при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом. Проявления ОНР зависят от уровня несформированности компонентов речевой системы и могут варьировать от полного отсутствия общепотребительной речи до наличия связной речи с остаточными элементами фонетико-фонематического и лексико-грамматического недоразвития.

Дети с нарушениями речи относятся к детям с ограниченными возможностями здоровья, так как они нуждаются в специальной коррекционной помощи. Часто речевое развитие сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов. У таких детей выражены нарушения памяти, внимания, восприятия, снижена работоспособность. Повышенная отвлекаемость сочетается у них с малой познавательной активностью, личностной незрелостью, трудностями в обучении. У многих детей выявляются не резко выраженные двигательные нарушения. Они характеризуются изменениями мышечного тонуса, нарушениями равновесия, координации движения, недостаточностью дифференцированной моторики пальцев рук, несформированностью общего и орального праксиса. Им присущи неуверенность в выполнении дозированных движений, снижение скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности вызывают выполнения движений по словесной инструкции, в выполнении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, ритмические движения.

Роль учителя-логопеда логопедической группы состоит в организации педагогического процесса, сберегающего здоровье дошкольника, в применении здоровьесберегающих и здоровьесформирующих технологий в логопедической работе. Задача логопеда в логопедическом воздействии подобрать такие формы и методы обучения детей-логопатов, которые будут целенаправленно стимулировать двигательную и речевую активность дошкольников, влиять на коррекцию речевого и психофизического развития.

Важное место в работе по сохранению и укреплению здоровья детей с ОНР занимает развитие моторной сферы: развитие общей моторики, развитие пальцевой моторики, развитие моторики артикуляционного аппарата. Коррекция особенностей моторного развития детей с нарушениями речи осуществляется путём специальных упражнений и общепринятых способов физического воспитания. Коррекционная работа направлена на нормализацию мышечного тонуса, развитие статистической выносливости, исправление неправильных поз, координацию речи и движения, воспитание быстроты реакции на словесные инструкции, развитие тонких двигательных координаций, необходимых для формирования навыков письма. В своей работе мы активно использовали упражнения «Гимнастики мозга» (Таблица 3).

Анализируя проведённую работу по внедрению методов образовательной кинезиологии в дошкольные учреждения города Череповца с января 2016 года по август 2018 года, мы видим следующие результаты: 500 педагогических работников из 59 дошкольных учреждений используют методы образовательной кинезиологии. Из них 48 специалистов прошли курсы повышения квалификации, 452 педагога посетили городской семинар по использованию «Гимнастики мозга» в работе с детьми. Участниками городской рабочей группы разработан алгоритм внедрения методики; подобран и адаптирован диагностический материал; разработаны методические рекомендации по применению упражнений «Гимнастики мозга» в разных возрастных группах с учётом индивидуальных особенностей дошкольников и специфики видов детской деятельности; составлена методическая копилка, включающая конспекты и дидактические пособия для использования кинезиологических упражнений в образовательном процессе.

Педагоги и родители отмечают положительные изменения в познавательной активности детей, повышение их возможностей саморегуляции, улучшение когнитивных способностей.

Таблица 3

Использование упражнений Гимнастики мозга в работе с детьми 4–5 лет с ОНР

Цель упражнений		Растягивающие упражнения						Упр. Повышающие позитивное отношение		Энергетизирующие упражнения			Упр., пересекающие среднюю линию			
		Икроножная помпа	Активационная	Гравитационное скольжение	Сгибание стопы	Совмещение	Крючки	Позитивные точки	Кнопки мозга	Думающий колонок	Питьевые воды	Двойные рисунки	Ленивые восьмерки	Переступые шаги	Вращение шеи	Слоны
Ритмирование							++		++		++			+		
Концентрация внимания							+	+	+		+			+		
Активная мыслительная деятельность				+				+	+		+					
Способность интегрировать опыт, хранящийся в задних отделах мозга в язык		+	+		+			+	+		+		+			
Творческое мышление		+	+		+								+			
Позитивный настрой							+									
Понимание речи							+		+				+			+
Координация движений							+						+			
Развитие активного слушания, включающие активную внутреннюю и внешнюю обратную связь							+		+							+



Наши дети говорят, что «Гимнастика мозга» нужна им для того, чтобы:

— «быть умным, не бояться трудностей», — Соня К.;

— «успокоиться, остыть», — Яна И.;

— «чтобы было внимание и была память, и у всех крепкое здоровье!!!», — Настя К.;

— «чтобы кости были крепкие», — Матвей С.;

— «чтобы глаза не уставали!», — Тима Н.

Положительные результаты адаптации упражнений образовательной кинезиологии в ДОО Череповца очевидны, будем продолжать работу по данному направлению!

6.5.4. ВЛИЯНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОГО И СЕНСОРНОГО ОПЫТА НА РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА В РАННЕМ ДЕТСТВЕ

***Фатхи Ольга Геннадьевна,
кандидат психологических наук,
инструктор международных кинезиологических
программ,
г. Москва***

Мозг ребёнка формируется под воздействием сенсорного опыта и двигательной активности. Сенсорные импульсы необходимы для полноценного существования, так как они поддерживают и стимулируют наше тело и нервную систему в течение всей жизни. Без такой питательной среды нервная система человека не может ни функционировать, ни развиваться.

На заре развития космической эры проводилось много исследований, целью которых было посмотреть, как отсутствие сенсорной и двигательной нагрузки влияет на органы и системы. Такие эксперименты прекращались уже через 15 минут после начала, так как было понятно, что отсутствие сенсорных импульсов разрушает организм и его нервную систему.

Здоровые дети естественно активны, любопытны и постоянно находятся в движении. Однако сегодня во многих культурах всё больше ценится спокойное, малоподвижное поведение, и эта тенденция усиливается.

Сегодняшний рост технологий способствует детской малоподвижности и проведению времени в течение нескольких часов перед электронными экранами. Очень часто этому способствуют сами родители, ведь гораздо проще дать ребёнку гаджет, чтобы он успокоился и не отвлекал родителей от домашних дел.

В нашей практике был случай, когда на приём пришла мама с двухлетним мальчиком Мишей К. Он был настолько подвижен, что метался из угла в угол по кабинету и сметал всё на своём пути. Он совершенно не мог ни на минуту удерживать своё внимание ни на одном предмете или игрушке. Единственное устройство, которое могло его на минуту увлечь — смартфон. При этом у него уже был свой, подаренный ему папой, навороченный телефон. Без этого телефона он жить не мог. Проблем у ребёнка было много, и одной из рекомендаций по их преодолению было — исключить из его жизни все электронные гаджеты. В тот момент для родителей это был шок, потому что они сами не знали, чем можно заняться с ребёнком и как при постоянном требовании ребёнка к себе внимания успевать делать домашние дела. Но в итоге, решили попробовать. И уже на следующий день счастливая мама звонит и рассказывает о том, что ее ребёнок даже и не вспоминает о телефоне и с удовольствием играет с папой и мамой, при этом он стал значительно спокойнее и внимательнее. Результат стал заметен уже на следующий день.

Сегодня специалисты бьют тревогу и обращают внимание на тот факт, что в целом в нашей повседневной жизни мы недополучаем сенсорных стимулов, внешняя среда предоставляет всё меньше и меньше возможностей для получения сенсорного и двигательного опыта. Всё чаще такой опыт становится возможным лишь в искусственно созданной среде (в комнате, на игровых площадках) — фото 1.



Фото 1



Фото 2

Лишь в немногих странах, таких как Дания, Норвегия, детям создают условия для естественного развития в природе (фото 2).

Естественный сенсорный и двигательный опыт становится опосредованным и искусственным. Всё чаще и чаще дети скучают дома, заменяя активную жизнь на игры в телефонах, планшетниках, телевизорах. Дети, чья двигательная активность плохо интегрирована, сталкиваются с различными проблемами обучения, поведенческими и социальными проблемами. Возможно поэтому, сейчас так много детей, которые нуждаются в помощи психологов, реабилитологов, лечебных педагогов. Слово «инклюзия» прочно закрепилось в нашем лексиконе и образовательных учреждениях. Некоторые образовательные и лечебные программы используют двигательную активность, в том числе естественное движение, как один из наиболее эффективных способов коррекции и помощи. Например, MNRI С. Мазгутовой, Гимнастика мозга П. Деннисона и др.

Восстановительная сила рефлекторного движения в качестве первого врожденного моторного ответа является естественным подходом к коррекции нарушений двигательного, эмоционального и когнитивного развития. Через естественную активность развивается правильная сенсомоторная карта-схема, как результат синтеза ощущений: проприоцептивных, зрительных и слуховых сигналов.

У первичной двигательной системы есть своя структура, уровни развития, механизмы саморегулирования и собственный «невербальный язык». Первичные двигательные структуры развиваются в соответствии с естественными законами.

В своем развитии движения проходят определённые фазы:

1. Рефлективные движения.

Рефлекс — произвольное движение, порождаемое реакцией определённого органа чувств и происходящее без участия воли. Рефлексы дают ребёнку его первый опыт.

2. Симметричные движения.

Ребёнок не может различать одиночные движения и вместо этого двигает своими руками и ногами одновременно, и даже всем своим телом. Обе руки и обе ноги движутся одновременно.

3. Произвольные движения.

В то время, когда ребёнок активен, развивается его мозг, и ребёнок увеличивает свою способность использовать волю для управления движениями.

4. Автоматические движения.

Когда ребёнок постоянно повторяет какое-нибудь движение, оно постепенно автоматизируется. Это означает, что ребёнку не нужно думать о том, что он делает в данный момент, и, например, может прыгать и носиться вокруг, одновременно напевая песню. Автоматизация определённых движений — это то же самое, что и координация.

Внутриутробные рефлексы и реакции готовят мозг ребёнка для будущего функционирования. Первичные движения появляются в течение неонатального периода (от момента перевязывания пуповины до 28 дня жизни), и их основная функция заключается в создании и миелинизации нервных сетей, которые поддерживают неврологическое созревание, прежде всего, ствола мозга и всего мозга в целом.

Основными ресурсами, которые начинают развиваться у новорожденных, являются мозговые функции защиты, выживания, роста и развития (С. К. Масгутова, Р. Керли, 2005). Так, например, рефлекс Моро (фото 3) играет защитную роль для развития ребёнка. Это автоматическая реакция на непредвиденные стимулы, такие как: громкие шумы, изменения в освещении, движение в визуальном поле или тактильный контакт. Рефлекс Моро защищает ребёнка физической реакцией на рефлекторный стимул, пока не развиваются высшие центры мозга.



Фото 3

Кроме своей защитной функции, рефлекс Моро вносит и другие вклады в развитие ребёнка до, во время и после его рождения. В утробе матери рефлекс Моро помогает развивать дыхательный механизм и обеспечивает организм ребёнка энергией и

адреналином, чтобы начать процесс родов, и помогает ребёнку двигаться вниз по родовому каналу и сделать важнейший первый вдох, открывая лёгкие. Он подготавливает ребёнка к поддержанию вертикального и горизонтального положения головы, а затем к стоянию без опоры.

После того, как ребёнок родился, рефлекс Моро проявляется в двух отдельных этапах: в первой фазе рефлекса Моро ребёнок отводит голову назад, поднимает руки вверх и назад, растопыривая пальцы, и делает глубокий вздох, забирая и удерживая в лёгких побольше воздуха. Это считается ответом на возможную опасность.

На втором этапе рефлекс Моро заставляет ребёнка скручиваться вперёд (вовнутрь), подтягивать ноги вверх, складывать руки у груди, сжимать руки в кулаки и, плача, звать о помощи. Эта фаза включает в себя хватательный ответ, который позволяет ребёнку уцепиться за мать и помочь ребёнку избежать падения. Во время скручивания вперёд (вовнутрь) защищаются также наиболее уязвимые части тела.

Примерно в четыре-шесть месяцев рефлекс Моро должен интегрироваться в общую схему движения и «покинуть сцену». После этого момента проявление рефлекса Моро у ребёнка может свидетельствовать о задержках развития нервной системы.

Реакция организма рефлексом Моро у ребёнка в более старшем возрасте вызывает избыточную секрецию кортизола и адреналина, вызывающую перегрузку работы надпочечников. Что в свою очередь приводит к ослаблению иммунной системы, к хроническим простудам и аллергическим заболеваниям, тягу к сладостям и перекусывание (неспособность съесть всю еду). Человек может также страдать от головных болей.

Плохая адаптивность и неприязнь к изменениям, трудности в принятии решения в изменяющихся ситуациях, трудности в коммуникациях с новыми людьми, неуверенность, беспокойство, страх, панические атаки, перепады настроения – ещё одна характеристика неинтегрированного рефлекса Моро. Дети могут быть агрессивны, могут кусаться и щипаться.

Сохранённый рефлекс Моро может присутствовать в таких состояниях, как: СДВГ, аутизм, расстройства центральной слуховой обработки, церебральный паралич, диспраксия, дислексия, нарушения визуальной обработки, наряду с другими неврологическими состояниями и патологиями.



Основным способом коррекции таких состояний является интеграция рефлекса посредством специальных двигательных активностей. Так, например, используя подвижные игры, где надо толкаться и ловить друг друга («Лапта», «Море волнуется раз,

море волнуется два», кидание друг в друга снежков, релаксация с использованием музыки) могут значительно снизить активность рефлекса и улучшить состояние ребёнка. В использовании этих методов главное правило — чередование активных игр со спокойными. Также, используя упражнения Гимнастики Мозга — «Позитивные точки», «Крюки», можно значительно улучшить состояние ребёнка и ускорить интеграцию рефлекса Моро.

Однако, интеграция рефлексов, патологически используемых организмом, когда их деятельность должна завершиться, и они должны уступить место другим схемам движения и реакциям, требует специализированной работы психологов, реабилитологов и лечебных педагогов.

6.5.5. СОПРЯЖЁННОЕ РАЗВИТИЕ ЦЕЛОСТНОГО ВОСПРИЯТИЯ И ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ 4-Х ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСНЫХ ИГР

Чирикова Екатерина Александровна, педагог-психолог, руководитель детской образовательной студии «Дошкольник» государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества»;

*Румянцева Ирина Александровна, педагог дополнительного образования детской образовательной студии «Дошкольник» государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества»,
г. Ярославль*

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребёнка. Именно в это время происходит интенсивное созревание мозговых структур, становление аппарата психической деятельности, закладываются основы личности, формируется воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, общая инициативность. Огромное значение имеет полноценное физическое развитие. Все эти важнейшие качества формируются в ведущей деятельности дошкольника — в игре.

Как отмечает в своей работе А. С. Галанов [1], для нормального развития организма дети должны не менее 2 часов в день активно двигаться. На сегодняшний день в силу ряда причин режим двигательной активности у дошкольников значительно ниже.

В сложившейся ситуации необходимы новые образовательные технологии, которые позволяли бы решать задачи полноценного, разностороннего развития ребёнка и при этом обеспечивали бы сохранность и улучшение здоровья детей. Для этого умственная и физическая деятельности должны быть равно представлены в структуре образовательного процесса. Решение данной проблемы становится возможным, если найти способы сопряжённого развития психической и двигательной сфер дошкольников.

В данной статье представлен опыт сопряжённого развития целостного восприятия и двигательных качеств у детей 4-х лет, накопленный авторами в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Психомоторное развитие детей 4-х лет».

В. А. Родионов [6] указывает, что в общих чертах метод сопряжённого развития представляет собой взаимосвязанное применение средств двигательной активности и

психорегулирующих воздействий в процессе обучения, воспитания и оздоровления обучающихся.

В нашей практической работе сопряжённое развитие целостного восприятия и двигательных качеств у детей осуществляется посредством комплексных игр.

Традиционно для развития психической сферы применяются дидактические игры, для развития двигательной сферы — подвижные игры. Как отмечают Б. В. Гацולהва [2], И. В. Стародубцева [7], в целях сопряжённого развития эти средства могут применяться как последовательно, так и параллельно (синхронно). При последовательном сочетании дидактическая игра (или упражнение) предшествует выполнению двигательного действия или выполняется после его завершения. При синхронном — происходит выполнение по ходу двигательного действия элементов дидактических игр при условии, что умственные и физические нагрузки невысоки. В первом случае речь идёт о простом комбинировании средств, во втором — об их комплексном использовании. Способ синтеза элементов дидактической и подвижной игры в единый комплекс представляется более приемлемым при работе с дошкольниками, так как:

- помогает за счёт разнообразия видов деятельности избегать утомления, перенапряжения, пресыщения, быстро возникающих у детей этого возраста;
- способствует развитию волевой сферы ребёнка, его способности к саморегуляции (ребёнку необходимо быть сконцентрированным на инструкции, правилах игры, демонстрационных действиях педагога; контролировать собственные действия в процессе выполнения задания; переключаться с двигательных действий на умственные и наоборот);
- повышает уровень мотивации к тренировке за счёт познавательного интереса;
- позволяет высвободить время в рамках занятия, которое может быть использовано педагогом для реализации дополнительных задач (например, развития коммуникативной, эмоционально-волевой сферы).

Таким образом, дидактическая и подвижная игры объединяются в новый вид игры — комплексную игру для сопряжённого развития психических процессов (целостного восприятия) и двигательных качеств.

Примеры комплексных игр для сопряжённого развития целостного восприятия и двигательных качеств у детей 4-х лет, используемых на занятиях по психомоторному развитию.

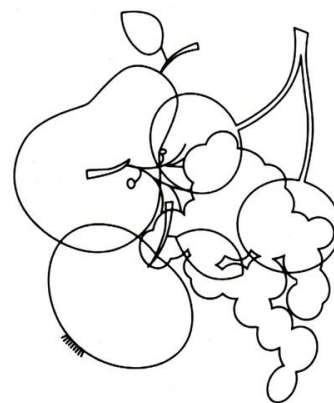
«Какие запасы спрятаны в путанице?»

Задачи:

- распознавание наложенных изображений;
- освоение навыка удержания равновесия.

Инструменты:

- Дидактическая игра: «Контур» (для детей от 3-х лет. – ООО «Десятое королевство». – М., 2004 г.).



- Подвижная игра: «Пройди по мостику (ходьба по гимнастической скамейке / верёвке)».

Сюжет: в одном саду, где растут фрукты и овощи, созрел богатый урожай. Прознали про это звери и птицы и повадились в сад за запасами. Дорога в сад лежала через речку. Чтобы через неё перебраться, надо было пройти по мостику. Каждый находил в саду что-нибудь вкусненькое и возвращался через мостик домой с угощениями.

«Что припас нам дивный сад?

Угощенья для зверят.

Ты по мостику пройди —

Что-то вкусное найди».

Содержание игры: детям нужно «попасть в сад», найти угощение и вернуться «домой». Для этого необходимо:

- выйти по сигналу из «домика»;
- пройти, разводя руки в стороны и удерживая равновесие, по «мостику» («не упасть — не искупаться в речке»);
- посмотреть на картинку с наложенными изображениями овощей и фруктов, узнать по контуру какой-либо предмет, назвать его вслух;
- проверить своё предположение: открыть стоящую рядом коробку и достать угаданный предмет;
- если предмет не угадан или угадан неверно, взять из коробки любой имеющийся там предмет и найти его изображение на картинке, обвести пальчиком по контуру;
- снова пройти по «мостику»;
- вернуться в «домик» и положить добытое угощение.

Исследование эффективности применяемой методики проводилось в три этапа: констатирующая диагностика (Д1) в начале учебного года, формирование в течение учебного периода и контрольная диагностика в конце учебного года (Д2).

В экспериментальную группу включены 32 ребёнка, возраст которых на 1 сентября составлял 3,11–4,9 лет, разного пола, посещающие детский сад и занимающиеся по дополнительной образовательной программе «Психомоторное развитие».

В контрольную группу включены 32 ребёнка, возраст которых на 1 сентября составлял 3,11–4,9 лет, разного пола, посещающие детский сад и занимающиеся по дополнительной образовательной программе «Сенсорное развитие» (программа предполагает комплексное психическое развитие ребёнка, занятия проходят в традиционной учебной форме, включают работу с дидактическими играми, физкультминутки, упражнения для развития мелкой моторики).

Для диагностики уровня развития восприятия использовались 3 задания, модифицированные из распространённых детских тестов: «Наложенные изображения», «Нахождение одинаковых», «Соотнесение части и целого».

Для диагностики уровня развития отдельных компонентов движений, характеризующих общую моторику (в качестве таковых были выбраны статическая координация, динамическая координация, преодоление двигательного автоматизма, выделенные Е. В. Чернигиной и Е. В. Горшковой [8] со ссылкой на М. О. Гуревича), использовались 3 задания, разработанных на основе тестов Н. Озерецкого [5]: «Удержание равновесия», «Прыжки на двух ногах вперёд», «Чередование хлопков».

Первичный анализ полученных данных производился при помощи статистического критерия G (критерия знаков). И в экспериментальной, и в контрольной группах «типичным» является положительный сдвиг (преобладают положительные изменения). В целом, сдвиги в положительную сторону являются достоверными (неслучайными), что говорит о наличии положительной динамики в развитии восприятия и двигательных качеств у детей 4-х лет.

Для сопоставления сдвигов в экспериментальной и контрольной группах и оценки достоверности их различий использовался U-критерий Манна-Уитни. Достоверных различий в показателях развития восприятия между экспериментальной и контрольной группой не выявлено. Действительно, дети и той, и другой группы занимаются по дополнительным образовательным программам, предполагающим тренировку восприятия, и получают необходимые умственные нагрузки. Важно, что дети экспериментальной группы не отстают от своих сверстников из контрольной группы в развитии восприятия. Достоверные различия на уровне значимости $p \leq 0,01$ в экспериментальной и контрольной группе получены по таким показателям двигательного развития как удержание равновесия (статическая координация) и прыжки вперёд на 2 ногах (динамическая координация). Очевидно, что без специальных тренировок эти качества развиваются в меньшей степени, чем под воздействием тренировочного процесса.

Достоверных различий в преодолении двигательного автоматизма в экспериментальной и контрольной группах не зафиксировано. Видимо, это связано с тем, что данное качество основывается на способности к произвольной регуляции деятельности, а дети и в той, и в другой группе получают необходимые нагрузки для развития произвольного внимания. Важно, что дети экспериментальной группы в данном случае не отстают в плане развития произвольной сферы от своих сверстников из контрольной группы.

Таким образом, можно заключить, что применение методики сопряжённого развития целостного восприятия и двигательных качеств у детей 4-х лет позволяет наряду с положительной динамикой в развитии восприятия добиться и положительной динамики в развитии двигательной сферы (в частности, статической и динамической координации), что обогащает образовательный процесс и приводит к расширению образовательных результатов на уровне отдельного ребёнка.

Также в данном исследовании мы изучили наличие согласованности в изменениях исследуемых признаков. Для этого был использован rs-коэффициент ранговой корреляции Спирмена. Достоверные на уровне значимости 0,05 корреляции отмечаются между такими показателями как «распознавание наложенных изображений» и «удержание равновесия» (статическая координация), «распознавание наложенных изображений» и «прыжки на 2 ногах вперёд» (динамическая координация), «нахождение одинаковых предметов» и «соотнесение части и целого», «нахождение одинаковых предметов» и «удержание равновесия» (статическая координация). На практике же применение установленных взаимосвязей может быть использовано для оптимизации содержательного наполнения занятий: приёмы развития характеристик, оказавшихся взаимосвязанными, лучше интегрировать друг с другом для усиления развивающего эффекта.

Литература:

1. Галанов, А. С. Игры, которые лечат: проблемы первоклассников [Текст] : пос. для работы с дошкольниками и младшими школьниками / А. С. Галанов. – М.: Просвещение, 2008. – 112 с.

2. Гацолаева, Б. В. Сопряжение моторных и психических воздействий при тактической подготовке фехтовальщиц-рапиристок [Текст] : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Гацолаева Белла Викторовна. – М., 1997. – 157 с.

3. Дворкин, А. С. Возрастные особенности развития психических процессов детей 3–6 лет средствами физического воспитания [Текст] / А. С. Дворкин, Ю. К. Чернышенко // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 1997. – № 2. – С.32–34.

4. Дворкина, Н. И. Сопряжённое развитие физических качеств и психических процессов у детей 3–6 лет [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Дворкина Наталья Ивановна. – Краснодар, 2002. – 188 с.

5. Озерецкий, Н. И. Метод массовой оценки моторики у детей и подростков [Текст] / Н. И. Озерецкий. – М., 1929. – 60 с.

6. Родионов, В. А. Сопряжённое психофизическое развитие младших школьников на уроках физической культуры [Электронный ресурс]: курсы повышения квалификации / В. А. Родионов // Сайт для учителей «Я иду на урок физкультуры». – ИД «Первое сентября». – 2005. – Режим доступа: <http://spo.1september.ru/2005/18/14.htm> (дата обращения: 02.09.2012).

7. Стародубцева, И. В. Интеграция умственного и двигательного развития дошкольников 5–7 лет в процессе физического воспитания [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Стародубцева Ирина Викторовна. – Тюмень, 2004. – 141 с.

8. Чернигина, Е. В. Эффективность телесно-ориентированной психотехники в решении проблем психомоторного развития детей 4–5 лет с признаками СДВГ [Текст] / Е. В. Чернигина, Е. В. Горшкова // Психологическая наука и образование. – 2008. – № 1. – С. 99–107.

6.5.6. РИТМИЧЕСКИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЫ

*Бояринцева Анна Викторовна,
канд. пед. наук, вед. науч. сотрудник ФГБНУ
«Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО»,
психолог, монтеessori-педагог ГБОУ «Школа на проспекте Вернадского»,
инструктор международных кинезиологических программ,
г. Москва*

Кинезиологические ритмические практики — игры и упражнения на развитие чувства ритма, внимания, речи, координации тела, «глаз-рука» и др., сплочения группы воспитанников. Простая метризация слов и движений организует внимание, вызывает повышенный интерес к происходящему, усиливает образное мышление, тренирует память, развивает чувство ритма, музыкальный слух и вкус (если сопровождается музыкой). При этом у детей вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляя различные группы мышц. Если игра или упражнения дополняются простейшими стихами, она приносит удовлетворение вдвойне. Важная задача — включение выбора, авторства ребёнка в игровую деятельность, развитие его субъектности в игре.

Ритмическая часть любого занятия (в начале занятия как настройка, в середине занятия как физкультминутка) и при переходе к следующей части режима дня поможет воспитаннику легко и свободно освоить учебный материал или спокойно принять завершение одного и переход к другому режимному моменту, а педагогу сократит время на словесные объяснения. Каждая игра или упражнение может занимать от 40 секунд до 3–4 минут, что легко может быть включено педагогом в любые образовательные ситуации в детском саду. Такие упражнения, игры, ритмические разминки и музыкально-ритмические композиции помогут в работе и воспитателям, и преподавателям по музыкальному воспитанию, и по физкультуре, и по ритмической гимнастике, и коррекционным специалистам в ДОО, родителям в семейном воспитании.

Мы выделили несколько видов ритмических кинезиологических игр:

1. Игры с предметами.
2. Музыкально-ритмические игры.
3. Социально-коммуникативные игры.
4. Игры на основе упражнений из «Гимнастики мозга».
5. Пальчиковые кинезиологические игры.

Предлагаю вам познакомиться с несколькими нашими любимыми с детьми играми.

Первая игра называется «**4 такта**». Мы будем выполнять друг за другом по кругу 4 движения:

- 1) хлопок в ладоши,
- 2) хлопок по коленям,
- 3) притопнуть одной ногой,
- 4) присесть как пружинка.

Каждый участник игры выполняет только одно движение. Главное, не опоздать, дожидаться своей очереди и не перепутать движения. Если участники поняли игру, то можно ускорить темп. Игра развивает не только чувство ритма, но и внимание, сосредоточенность, воспитывает выдержку. Вместе с движением можно назвать своё

имя. В качестве усложнения можно предложить участникам назвать времена года, 4 цвета — дети могут предложить сами, что ещё можно «заритмовать» в 4 движения.

Вторая игра называется «**Паровоз**». Участники садятся на стулья или на ковёр по кругу как можно ближе друг к другу. Левая рука лежит на левом колене ладошкой вверх, это «станция». На ладошке лежит кубик (или мячик или мешочек — это «вагончик»). «Вагончики» начинают движения под текст: «Паровоз, паровоз, он вагоны повёз».

Текст произносится в таком ритме: два коротких звука, один длинный. В ритме текста участники 2 раза ударяют предметом по левой ладошке, держа его сверху правой рукой, произнося: «Па-ро...», и на длинный слог — «воз» — перекалывают предмет на ладошку соседа справа, получая в это время кубик от соседа слева, и так на весь текст несколько раз. Предметы передвигаются в одном направлении, «паровозик» поехал.

Чтобы не произошло «крушение», необходимо сначала прохлопать ритм не один раз всем вместе, по ладошкам, без предметов. Когда он усвоен, можно «отправлять поезд» в путь. Взрослый (он сидит в общем кругу, а перед ним корзина с предметами) берёт по одному предмету из корзины и пускает их по кругу один за другим, пока у каждого участника в руках не окажется по одному предмету. Когда достигнута слаженность, движение «паровоза» можно ускорять и замедлять — менять темп, таким образом усложняя задания. Можно отправить «паровоз» в обратный путь (налево). Или проехать на «паровозе» ночью — с закрытыми глазами.

Можно предложить детям придумать другие слова вместо «паровоза», которые тоже могут поехать, поплыть или полететь: «пароход — он по речке плывёт!» или «самолёт — отправляется в полёт!» и т. п. Игра может быть усложнена дополнительными движениями другой рукой или ногами. Важно проговаривать слова игры всем вместе, удерживая общий ритм.

Третья игра называется «**Лоб и плечи**».

Это социально-коммуникативная игра придумана моей коллегой Татьяной Ермолиной, музыкантом, она разрабатывает направление «музыкальная кинезиология». Музыкальное сопровождение этой и других музыкально-кинезиологических игр можно найти в программе «Музыка в детском саду» (издательство «Национальное образование», 2017).

Участники стоят в кругу лицом друг к другу. Под фонограмму показывают движениями слова из песенки (что поётся в песенке, те части тела и показываем на себе). На припеве все «гуляют» — ходят в разные стороны по пространству.

Лоб и плечи, хлопай 1, 2, 3, Лоб и плечи, хлопай 1, 2, 3,

Лоб и плечи, Лоб и плечи, Лоб и плечи, хлопай 1, 2, 3.

Припев: Погуляю я один сейчас, другу нежно в глазки посмотрю.

Приглашу его я танцевать, и начнётся всё опять!"

На конец припева надо найти себе пару и встать лицом друг к другу.

На втором куплете слова в припеве меняются, показываются уже нос и щёки, а в третьем куплете — уши и брови. На последнем припеве в конце песни благодарим друга — обнимаем его.

[3] *Вика Х. Мне нравятся наши упражнения с мячиками — я потом иду решать после них сложные примеры!*

Можно предложить участникам встать в пары и показывать друг другу части своего тела, потом поменять пару. Можно предложить детям придумать продолжение этой телесной истории — показать что-то, чего нет ещё в словах песенки (локти, пятки и т. д.). В качестве усложнения можно добавить вариант с показом на соседе пропеваемых частей тела или попробовать сделать все движения с закрытыми глазами. Важно всем участникам вместе одновременно с движениями петь слова песни. В конце игры можно обсудить – у кого что лучше получалось.

Четвёртая игра называется «Себе, соседу, за спиной».

Для игры можно взять готовые небольшие мячики. Или можно самим изготовить игровой кинезиологический материал — мягкие «мячики» из бумаги А4 и обычных строительных трикотажных перчаток. Нужно скатать «шарик» из обычного листа бумаги А4. Потом выворачиваем перчатку наизнанку, внутрь неё кладём «шарик» из бумаги и закрываем оставшуюся часть перчатки вовнутрь. Получился мягкий мячик!

Встаём парами друг напротив друга. У каждого в правой руке («веточке») «висит» мячик-«плод», рука повернута ладонью вниз. Левая рука («корзиночка») — повернута ладонью вверх. Цикл движений такой: *себе* (кладём мячик с «веточки» в «корзиночку») — *соседу* (отдаём мячик из своей левой руки соседу в его правую руку и получаем от него его мячик в свою правую руку) — *за спиной* (перекладываем мячик из своей правой в свою левую руку за спиной).

Несколько игр на основе упражнений из «Гимнастики мозга» П. и Г. Дениссон [1]

С маленькими детьми мы их проигрываем, сидя в кругу, повторяя более простые движения за взрослым, и под ритмические стихотворения, которые мы придумали для того, чтобы помочь понять детям, что, в какой последовательности и как мы делаем.

Игра-упражнение «Вода» («Пьём воду»)

Возьмём стаканчик мы с водой, попьём немножечко с тобой.

Один-другой глоточек, попей воды, дружочек!

(дети пьют медленно воду из стаканчиков, опустив голову на грудь, и считают про себя до 5, поглаживая животик).

Игра-упражнение «Кнопки мозга» («Нажимаем и смотрим»)

Спрячь пупочек под ладошкой, а другая — на груди.

Ты погладь себя немножко, влево-вправо посмотри.

1, 2, 3, 4, 5, продолжаем нажимать.

Кнопки мозга нажимаем, ручки мы потом меняем,

1, 2, 3, 4, 5, можно ручки опускать.

Саша К. Когда мы дышим и нажимаем точки, мне сразу становится легко и спокойно. И я могу потом долго ещё играть и заниматься!

Игра-упражнение «Перекрёстные шаги» («Мельница»)

Мелем-мелем мы муку — раз, два, раз, два.

Крутим-крутим жернова — раз, два, раз, два.

Будет-будет нам мука — раз, два, раз, два.

Белоснежная мука — раз, два, раз, два.

Игра-упражнение «Крюки» («Мышка»)

*Мышка в норку забралась, спать тихонько собралась,
Ножки мышка так скрестила (показываем, КАК сложить), ручки на груди сложила,
Язычок за зубки — прыг, отдыхает наш язык.
Мы спокойно, ровно дышим, ощущения в теле слышим.
Мы тихонечко сидим и на потолок глядим.
Носик вдыхает, ротик выдыхает (дышим около 1 минуты).
Мышка ножки расплела, ручки мышка развела.
И корзинку (кораблик) ТАК сложила (показываем, КАК сложить),
Малышей спать уложила,
Язычок за зубки — прыг, отдыхает наш язык.
Мы спокойно, ровно, дышим, ощущения в теле слышим.
Мы тихонечко сидим и в корзиночку (кораблик свой) глядим.
Носик вдыхает, ротик выдыхает (дышим около 1 минуты).*

Очень важные выводы про то, чему мы можем научиться в таких ритмических кинезиологических практиках (и воспитывающие взрослые, и дети).

Чему учится ребёнок:

- участвовать в игре от начала и до конца, осознавать процесс и результат игры, рефлексировать по промежуточным и итоговым результатам игры;
- быть участником играющей группы, осознавая себя значимым, важным в коллективных действиях (согласованно действовать, осознанно работать на командный процесс и результат) и в индивидуальных проявлениях (делать выбор, высказывать мнение, выбирать роли в игре, предлагать развитие игры или новое правило);
- удерживать сюжет, правила и алгоритм игры, регулировать индивидуальные проявления в ней, концентрироваться на игровом процессе, действовать в связи с осуществлённым выбором;
- управлять своими движениями и образами в выбранной игровой роли или стратегии, проявляя свободу и импровизацию;
- ставить игровые задачи, удерживать их в ходе игры, формулировать результат (цель) и стремиться достичь его;
- участвовать в планировании стратегии, конструировании новых элементов игры;
- высказывать собственные идеи, образы, предлагать свои движения, новые правила;
- задавать вопросы и отвечать на них, выбирать свою линию в игре и держать её в игровом процессе, договариваться со всеми участниками, слушать и учитывать мнение других участников;
- выдержке и терпению, уважению к мнению и функциям (ролям) других участников игры, оказывать поддержку и помощь другим участникам;

- фиксировать процесс и результат игры в рисунке, схеме, описании, карте, таблице;
- предъявлять результат игры в рисунке, схеме, движении, в наставничестве, во время досуга (действовать как организатор игры), делать перенос приобретённых навыков на другие области жизни.

***Маша Ш.** Когда я сильно устаю, даже дома или где-то ещё, то я сама могу сесть в «Крюки», и моё тело сразу расслабляется. Я даже маму так научила делать!*

Воспитывающий взрослый учится:

- двигаться вместе с детьми в одном ритме, настраивать свою систему «интеллект-тело»;
- наблюдать за движениями и текущими интересами детей, чтобы обнаружить в них идеи, сюжеты и персонажи игр, а также возможные групповые или личностные задачи для проработки и развития в будущем игровом процессе;
- чувствовать ритм группы и настроения её участников, включать кинезиологические игры в нужное время и место по ситуации, а не по плану;
- создавать и развивать РППС группы, создавать и вносить в группу новые предметы и материалы для движения;
- делегировать полномочия детям, отказываться от контролирования в пользу сотрудничества и сотворчества;
- задавать вопросы детям, те, которые обнаружат в ребёнке его сущностные характеристики, дадут информацию для его развития через движение и повлияют на мотивацию других;
- быть готовым к необычным разворотам и развитию игрового процесса, видеть непривычное, свободное и замечать в этом зону развития группы и отдельных детей, использовать это для продвижения, трансформации личности и группы в целом;
- способности отказываться от оценки действий и личной похвалы, переводя внимание на самооценку процесса и способность каждого и группы в целом быть в процессе и дойти до результата игры;
- держать баланс в границах пространства, отношений, разворачивания событий, времени и т. д. через свод правил, выработанных группой в ходе игры;
- фиксировать значимые моменты процесса и результаты игры, анализируя их в картах наблюдений;
- предъявлять результаты наблюдений значимым взрослым (родителям, специалистам) воспитанника для разработки стратегии дальнейшего развития ребёнка.

Настя, мама Маши

После занятий с упражнениями «Гимнастика мозга» мой ребёнок стал более спокойным, уравновешенным, может дольше удерживать внимание. Мне самой даже стали интересны эти упражнения.

Владимир, папа Саши

Мы пришли изучать «Гимнастику мозга» всей семьей — и уже видим первые результаты: понимать и договариваться друг с другом стало легче. Мы быстрее решаем

все наши спорные моменты. И у нас есть то, что нас объединяет всех — мы вместе делаем эти увлекательные и полезные упражнения.

Методическое обеспечение работы педагога:

- педагогическая картотека, хрестоматия игр и упражнений с описанием вариантов их развития, созданных вместе с детьми;
- иллюстративный (плакат с упражнениями «Гимнастика мозга», карточки, предметы: мячики, мешочки, мягкие игрушки, кубики);
- образовательное пространство, свободное для движений, модульное оборудование, музыкальные инструменты и фонограммы для насыщения игровой среды и организации процесса;
- карта наблюдений за детьми и планирования педагогических действий;
- папка коллективных детских работ (описаний) игр;
- методический материал для специалистов: мастер-классы, семинары, статьи;
- фото и видео игр и занятий.

Формы взаимодействия с родителями:

- открытые занятия с наблюдением за играми и последующим обсуждением;
- совместные игровые встречи для всей семьи;
- родительский клуб по двигательному развитию детей, в т. ч. по использованию, изучению и анализу кинезиологических игр, мастер-классы, практические, просветительские семинары;
- интернет-ресурс с описанием, фото-, видео проведения игр, на котором существует обратная связь — работающий чат участников (специалисты, родители, эксперты).

Кинезиологические ритмические игры — отличный инструмент для развития детей и взрослых, материал для включения как в жизнь дошкольной группы, так и в индивидуальный образовательный и коррекционно-развивающий процесс в детском саду и в семье.

Литература:

1. Деннисон П. и Г. Гимнастика мозга. Книга для учителей и родителей. – СПб.: ИГ «Весь», 2015. – 320 с.

6.5.7. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЫ

*Хайрулина Ольга Анатольевна,
воспитатель, монтеessori-педагог,
дошкольное отделение «Ладощки»,
ГБОУ «Школа № 1329»,
г. Москва*

Жизнь современного ребёнка в дошкольной организации подчинена строгому режиму дня и большому количеству ограничений, связанных с обеспечением безопасности. Данные обстоятельства сковывают творческие порывы педагогов в организации образовательного процесса. Пребывание ребёнка в детском саду становится однообразным. Режимные моменты обедняют впечатления детей.

Как же раскрасить будни ребёнка в детском саду? Можно ли скучные ежедневные мероприятия сделать интересными и полезными с точки зрения интеллектуального развития дошкольника?

Давайте понаблюдаем в течение дня за детьми дошкольной группы. Каждый воспитатель знает, что мальчишки и девочки больше всего расстраиваются, когда игра прерывается просьбой собирать игрушки. Мало того, что мы вырываем их из интересного процесса, так ещё и предлагаем заняться скучным немотивированным делом.

Вспомним также привычные доведённые до автоматизма действия: построение парами, переодевание на прогулку, подготовка к приёму пищи или ко сну и т. д. Таких моментов в течение дня у детей столь много, что невольно задумываешься, сколько времени дети находятся в роли бездумных марионеток?!

Также замечено, что детские травмы, спонтанные глупости, чрезвычайные происшествия случаются либо тогда, когда ребёнок «слоняется без дела», либо когда он выполняет автоматические привычные действия, не требующие мыслительных затрат (например, построения, подъём и спуск по лестнице, ожидание своей очереди помыть руки и т. д.).

Нам всем понятно, что ребёнок будет увлечён чем-то конструктивным, если его окружает интересная предметная среда или если кто-то извне предложит деятельность, требующую осмысленного, его личного, субъектного включения. ***А предложить можем мы — педагоги.*** И простое, отработанное до автоматизма действие, например, построение парами, превращается в командный квест.



Вот какие педагогические решения стимулировали у нас данные наблюдения.

Итак, задание **«Найди себе пару»**.

1. Найди себе пару так, чтобы в ваших именах встречалась одна и та же буква. Например, Николай – Михаил.

2. На следующий день задание повторяется, но вводится условие: ищи себе в пару другого человека.

3. В другой раз предложим построиться парами так, чтобы в ваших именах не повторялось ни одной буквы. (Сложно! Иногда дети догадываются изменять своё имя на уменьшительно-ласкательную форму или, наоборот, полное имя).

4. А теперь так, чтобы в ваших именах было одинаковое количество букв.

5. Найди себе пару по одному и тому же признаку в одежде (например, у двоих есть капюшон на куртке или помпон на шапке, синие штаны и т. д.).

6. Вводим рамки: найди себе пару по одному и тому же признаку в одежде, кроме цвета (или кроме застёжек).

7. Сужаем рамки: найди себе пару по одному и тому же признаку, кроме одежды (хорошо, чтобы дети сами догадались, что это могут быть черты лица, украшения, привычки, пристрастия, особенности характера и т. д.).

Задание **«Постройтесь тройками»**.

1. Постройтесь тройками так, чтобы в центре была девочка (ребёнок с помпоном; тот, чьё имя на «М»; тот, кому 5 лет; у кого карие глаза; курносый нос и т. п.).

2. Постройтесь тройками так, чтобы в вашей тройке ни у кого возраст не совпадал (количество полных лет).

Задание **«Строимся в колонну друг за другом»**.

1. Постройтесь в колонну по возрасту (по росту; по порядку этажей, на которых живете и т. д.).

2. Дети стоят в кругу, педагог даёт задания:
«Первым строится тот, кто живёт на восьмом этаже.

За ним тот, кто сегодня ел кашу.

Далее тот, кто одет в шорты.

Тот, кто сам утром заправлял кровать.

Тот, у кого в одежде встречается жёлтый цвет.
Тот, у кого на левой ноге шесть пальцев» и т. д.

Задание «Придумай название паре».

1. Постройтесь парами и придумайте своей паре название.
2. Сужаем выбор: из названий птиц.
3. Из названий овощей.
4. Из двух слов: одно слово — признак («Солёный огурец»).
5. Из двух рифмованных слов и т. д.

Задание «Собери игрушки».

1. Собираем игрушки и считаем количество убранных.
2. Мальчики собирают всё мягкое, а девочки — твёрдые игрушки.
3. Каждый ребёнок собирает игрушки определённого цвета (или определённой формы).
4. Мальчики собирают игрушки, в названии которых есть буквы А и И, а девочки — О и У.

Задание «Одеваемся на прогулку».

1. Дети делятся на пары. В каждой паре дети одеваются самостоятельно, но застёжки должны застегивать друг другу.
2. Дети надевают одежду самостоятельно, а обувь мальчики помогают обуть девочкам, а девочки надевают мальчикам шапки.
3. После каждого надетого элемента одежды ребёнок должен сосчитать до 5.
4. Одеваться снизу вверх. А в другой день — наоборот.
5. Всю одежду начинать надевать с левой стороны.
6. Педагог называет элемент одежды, а дети должны надеть другое, не то, что названо.

Задание «Подготовка к обеду».

1. Один из детей рассказывает остальным последовательно названия блюд.
2. Рассказать названия блюд, но в обратном порядке.
3. Рассказать о сегодняшнем обеде комично (смешливо, можно дурачиться); грустно; возвышенно.
4. Назвать все блюда неправильно (например, если на второе гречка с мясом, сказать, что картофельное пюре и котлета).
5. Придумать свои названия каждому блюду.



Отдельно отметим, что не возбраняется помогать друг другу, общаться, подсказывать. Любая коммуникация только приветствуется!

Конечной целью не является научить детей чему-то конкретному. Наша педагогическая задача в том, чтобы посредством таких проблемных образовательных ситуаций стимулировать детей к решению той или иной поставленной задачи, включённости каждого в этот процесс.

Важным мы считаем и то, что все эти образовательные двигательные и интеллектуальные задачи решаются детьми не сидя за столами, а в движении, посредством свободного общения друг с другом.

Обращаем внимание и на то, что все задания имеют многовариантное решение. У детей есть возможность креативно мыслить, быть гибкими в поиске своих вариантов.

Детским откликом на наши задания мы наблюдаем желание детей усложнять задачу, а порой и самим придумывать проблемные ситуации для всей группы.



Головной мозг развивается на протяжении всей жизни, а стимулом его развития являются нестандартные задачи. В то время как привычные «замыленные» действия, притупляют мозг, даже «ленят» его.

К слову сказать, такой подход не даёт лениться и мозгу педагога! ☺

6.5.8. МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ НА ОСНОВЕ ОРФ-ПЕДАГОГИКИ В МОНТЕССОРИ-ПРОСТРАНСТВЕ

*Иванова Елена Николаевна,
сертифицированный монтессори педагог 0–3 с 2008 г.,
руководитель ДОО «Я сам» 2010–2016 г., Алматы
Монтессори-центр «Классики»,
г. Санкт-Петербург*

*Впитывающий разум ребёнка! Это разум, который всё принимает, не судит, не отвергает, не протестует. Он впитывает всё и воплощает это в будущем человеке. Ребёнок осуществляет эту работу для того, чтобы достичь равенства с другими людьми, и адаптироваться к тому, чтобы жить с ними.
Мария Монтессори, «Впитывающий разум ребёнка»*

История одного диска

С 2008 г. в Алматы в Казахстане существует детский образовательный центр «Я сам», деятельность которого выстраивалась на основе монтессори-системы. Мой педагогический путь в этом коллективе начался с его основания в роли монтессори-педагога группы «Я с мамой» (детки от 9 мес. до 3 лет и их родители).

Поскольку в обязанности монтессори-педагога входит проведение музыкально-ритмических занятий, то необходимо было в своём багаже иметь хорошую музыкальную подборку. Так вот, как-то в руки ко мне попал безымянный диск — замечательная подборка, всё, что нужно для малышей, и удивительное дело с этим же музыкальным материалом работали в старшей группе 3–6 лет. Лишь спустя три года регулярного использования «безымянного» музыкального диска я узнала, кто его составил — это был диск к семинару Тютюнниковой Т. Э.

В нашей организации хорошая библиотека, перебирая её очередной раз, вижу пособие «Под солнечным парусом», начинаю его листать, читаю, радость наполняет меня от встречи с удивительным человеком. Форма подачи материала, целостное восприятие ребёнка, уважение к нему — всё это я нашла в пособии. Появилось большое желание познакомиться воочию с автором, с Татьяной Эдуардовной.

Уже в роли руководителя ДОО «Я сам» списываюсь с Татьяной Эдуардовной и, о чудо, на следующий день получено письмо. Звёзды сошлись: моё желание получить ключ и приоткрыть «дверь с красивой табличкой “элементарное музицирование”» для нашего коллектива, и желание Татьяны Эдуардовны побывать в городе её молодости, в городе Алматы, подарить нам свои знания.

В 2013 г. организован и проведён первый семинар Татьяны Эдуардовны «Учусь творить» в г. Алматы. Семинар был наполнен творческим поиском, новыми идеями, мы познакомились с музыкальными играми, танцами, в их числе был «Танец ткачей». Наш педагогический арсенал был пополнен новыми ресурсами. А поскольку не за горами был казахский праздник Наурыз, почитаемый многими народами — день весеннего равноденствия, мы решили вплести новые знания в наш образовательный процесс. Тогда-то и родилась в коллективе идея трансформировать «Танец ткачей» с учётом казахских традиций. Времени оставалась достаточно, и мы решили, что весной темой наших занятий будут народные ремесла, началось погружение в культуру кочевых народов, знакомство с ремёслами, бытом и их традициями.

На занятиях с детьми мы изготовили:

- головные уборы: мужской — тубетейку, и женский — саукеле;

- изготовили в технике папье-маше кисюшки (пиалки), украсили их орнаментом;
- младшие детки занимались аппликацией и украшали орнамент пайетками;
- старшие дети обводили орнамент, вырезали его;
- делали книжки-«малышки»;
- вышивали;
- работали с шерстью в технике сухого валяния.



Подробнее на занятиях остановились на изготовлении войлочных ковров и на знакомстве с орнаментом. Каждое занятие мы заканчивали трансформированным «Танцем ткачей», в основу движений положили процесс изготовления войлочного ковра, который изготавливается из непряженой овечьей шерсти.

Движения к «Танцу ткачей»:

- Отправляемся за овечками — энергичным шагом идём по кругу.
- Выглядываем овечек — поочерёдно правую, левую кисти рук приставляем ко лбу — под «козырёк».
- Ловим — одновременно, широкими круговыми движениями рук через стороны к себе.
- Стрижка — имитация пальцами рук «ножницы».
- Очищаем, выбираем мусор — щипковые движения пальцами.
- Опускаем в воду, промываем — энергичные наклоны вниз, вверх, руки выполняют движения при наклоне прямые вниз, при подъёме руки сгибаем через стороны, кисти к подбородку.
- Раскладываем для просушки.
- Расчесать на специальных гребнях — пряди волокон берут в обе руки, с некоторым усилием насаживают их на зубья гребня, растягивают в разные стороны.
- Раскладываем основу.
- Выбиваем прутиками — кулачки сжаты, энергичные поочерёдные движения кулачками вверх, вниз.
- Затем раскладываем узор — дети замирают в разных позах, изображают орнаменты, кто какой запомнил.
- Брызгаем водой — имитируем движения: зачерпнуть воду двумя ладонями, встряхнуть кисти рук по направлению слева направо и наоборот.

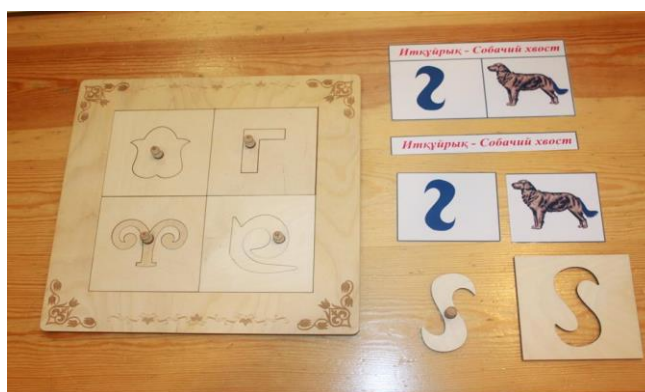
- Сворачиваем в рулон — берёмся за руки, выполняем хороводный ход, закручиваемся в «улитку».
- Разворачиваемся — выходим из центра «улитки».
- Держимся за руки, встаём в круг, растягиваем максимально круг.
- Уважаемый человек (бабушка на празднике) осыпает рисом ковёр, произносит добрые слова.

Получился насыщенный образовательный процесс, и кульминацией его был праздник «Ремесленники», который был завершён «Танцем ткачей». В большой круг встали все дети и родители, дети познакомили своих родителей с тем, как изготавливаются войлочные ковры, показали им движения, а затем все дружно исполнили танец. Праздник общения состоялся!



Когда мы знакомили детей с казахским национальным орнаментом, то поняли, что русскоговорящие дети теряли опору на образы языка, ведь в каждом названии орнамента на казахском есть свой смысл. Например, орнамент иткүйрық — собачий хвост. Этот орнамент изображали на дверях юрт или на деревянных частях кроватей, а также на изделиях из войлока как символ защиты, потому что собака охраняет и защищает дом от посторонних. Так в процессе работы ко мне пришла идея, а наш педагог «Творческой студии» Ирина Воронина воплотила эту идею в рисунках, появился на свет развивающий материал «Орнамент», который вводит детей в мир прикладного творчества.

Состоит он из двух деревянных подносов, на которых расположены 8 орнаментов-вкладышей, карточки с изображениями к орнаментам, которые ребёнок соотносит с вкладышами, где даются названия орнаментам и визуальное пояснение о воплощении животного и растительного образа в орнаменте.



Так идеи орф-педагогике нашли воплощение в монтессори-пространстве, всё «сложилось». Практический семинар «Учусь творить», Татьяна Эдуардовна наполнили

наше образовательное пространство новыми красками, где в эмоционально радужной обстановке произошло чудо под названием Творческий Процесс!

6.5.9. РАЗВИТИЕ МОТОРНЫХ ФУНКЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ, НОРМАЛИЗАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ-ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ТЕЛЕСНЫХ ПРАКТИК И СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

*Иванова Елена Николаевна
Монтессори-педагог, тренер-инструктор,
детский сад «Классики»,
г. Санкт-Петербург*

Всё чаще в своей педагогической деятельности мы обращаем внимание на взаимосвязь эмоционального поведения и мышечного состояния. О связи мышц и эмоций говорил ещё Сеченов И. М. В психоаналитических исследованиях подобное состояние упоминается как «броня характера», данное понятие ввёл Вильгельм Райх, основоположник телесно-ориентированной психотерапии. Использование движений в коррекции психоэмоциональных состояний ребёнка основывается на принципе тесной взаимосвязи эмоциональных переживаний и телесного напряжения. С теорией развития телесно-ориентированной психологии и психотехник можно познакомиться в трудах Баскакова В. Ю. «Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии» [4].

О сенсорном развитии и о его влиянии на развитие растущего организма монтессори-педагогам известно многое, но с появлением такого понятия как сенсорная интеграция произошло глубинное понимание многих процессов. Первым доступным пособием на русском языке по сенсорной интеграции стала теория, которую разработала Джин Айрес «Ребёнок и сенсорная интеграция». Данный подход основан на системном подходе к функционированию мозга, «...поможет ...по-новому взглянуть на обучение и поведение, понять некоторые аспекты жизни человека, о которых большинство из нас и не догадывается» [1].

Мы настолько разные в восприятии и в способах реагирования на разные жизненные ситуации, что, понимая богатство того внутреннего мира, с которым к нам в группу приходят дети, мы просто обязаны развивать наблюдательность, умение выделить важное и отбросить второстепенное.

Нашу монтессори-группу полного дня посещают дети от 2 до 3,5 лет, двое из которых — Дарья и Матвей (имена вымышленные) — имеют потребность в активном тактильном взаимодействии (объятия, толкания, борьба и т. д.). Мы провели с ними индивидуальную работу по отслеживанию их индивидуального состояния и разработке индивидуального образовательного маршрута в нашей группе.

Комментарий педагога

Что мы увидели с первых дней у этих детей? Коммуникация наполнена разными эмоциями (смехом, криком, гримасами), Матвей и Дарья любят прятаться под столы и стулья, залезать под одежду на вешалке. Дети физически выносливы, имеют координированные движения — «маленькие атлеты». Мы, педагоги, постоянно говорим о правилах в группе, это им помогает, но ненадолго. Уровень эмоционального и физического взаимодействия по понедельникам у них выражен ярче.

Безусловно хорошо, если в монтессори-классах есть двигательная зона, но учитывая имеющиеся на данный момент ресурсы детского сада, в нашем педагогическом коллективе было принято решение, что, когда педагоги видят проявление излишней двигательной и эмоциональной активности в поведении у этих детей, они направляют их в двигательный-музыкальный зал на индивидуальное занятие.

Комментарий педагога

Дарья решила побегать от Матвея и забралась под стол, за которым занимаются другие ребята. Педагог действует следующим образом, обращаясь к детям: «Даша, ты забралась под стол. Если ты хочешь прятаться и бегать, можно пойти в двигательльно-музыкальный зал!».

В двигательльно-музыкальном зале утром всегда находится педагог. Это может быть преподаватель музыки или основной педагог группы, либо ассистент — по графику: понедельник, среда, пятница — основной педагог, вторник, пятница — музыкальный педагог.

В данном кейсе рассматривается комплекс упражнений, разработанный монтеessori-педагогом, тренером-инструктором, который прошёл курс обучения по программе «Психомоторная коррекция». В педагогическом арсенале музыкального педагога свои инструменты, свои упражнения, но принцип «совместной организованной части» сохраняется.

Оборудование двигательльно-музыкального зала:

- Полоса препятствий (сенсорная дорожка, кочки, дуга).
- Мячи разных размеров, с разным весом.
- Ленты (по типу гимнастических).
- Модули (ощутимые по весу), для конструирования.
- Платочки шифоновые.
- Вербочки 15 см.
- Дуга.
- Тоннель.

В этом пространстве дети могут проявить свои эмоциональные и двигательные потребности. Была разработана через наблюдения следующая структура занятий для этих детей.

Структура занятия

I. Блок «Свободная спонтанная деятельность детей в зале с сенсорно-двигательной средой».

Задача: определить физическое, эмоциональное состояние детей, выявить их актуальные уязвимости и потребности.

II. Блок «Совместная, организованная часть».

Задача: выстроить взаимодействие с детьми, направляя их деятельность и игру, таким образом, чтобы дети обнаружили в ней ресурсы для себя. Начинаем с того темпа и ритма, в котором взаимодействуют дети, присоединяемся к их эмоциональному состоянию, чтобы быть «на одной волне» с ними.

В данном блоке упражнения направлены на:

- Работу с мышечным тонусом.
- Работу с дыханием.
- Визуальное взаимодействие.

Например, если дети в этот день играют в великанов, которые хотят всё рушить, то педагог в «Организованной части» занятия будет развивать тему «Великанов», их настроение, силу и т. д.

Выполняем следующие упражнения:

а. Упражнение «Великаны вышли на прогулку» (у нас это «Великаны», но могут быть и динозавры). Исходное положение, далее (И.п.): стоя, колени слегка согнуты, переносим вес тела с одной ноги на другую, топаем всей стопой.

б. Упражнение «Силачи». И.п. прежнее. Руки сгибаем в локтях — «силачи», напрягаем плечи, предплечья, сжимаем кулачки. Педагог делает давление на руки детей, проверяет силу, сжимая плечи, предплечье, давая давление на руки детей, пробует опустить их вниз.

с. Упражнение «Злость». И.п. прежнее. Показываем эмоцию, в нашем случае злость. Губы растягиваем, показываем стиснутые зубы, обращаем внимание на лоб, брови.

д. Упражнение «Лучики». Лучи солнца попали на великанов и стали их греть и ласкать. И.п. прежнее. Растираем ладони, согревая их. Гладим, в нашем случае активно растираем вначале голову, уши, лицо, шею, спускаемся вниз, растирая плечи, предплечье, кисти, грудь, живот, спинку трём друг другу (масса положительных эмоций), спускаемся ниже, заканчиваем стопами.

е. Упражнение «Шарики». И.п. стоя. Ладони на животиках. Великаны вспомнили о том, что вчера им подарили шарики, вспомнили их цвет. Решили их надуть. На вдох — животики надуваются. На выдох — сдуваются.

ф. Упражнение «Лодочка». И.п. лёжа на животе, руки вытянуты вперед, ножки прямые. Настало время переплыть реку на «Лодочке». Переносим вес тела от кончиков пальцев рук, к ножкам, раскачиваемся.

г. Упражнение «Брёвнышки». На пути встречаются брёвнышки. И.п. лёжа на животе, переворачиваемся вокруг своей оси, руки и ноги прямые, вытянуты, катимся в одну сторону, не вставая, возвращаемся обратно.

h. Упражнение «Верёвочка», направлено на взаимодействие. Идём искать друзей.

В методических пособиях Тютюнниковой Т. Э. мы нашли много подобных игр [5]. Упражнения мы выполняем под музыку с разным рисунком.

Например, у каждого в руках верёвочка длиной 10–15 см:

- Ходим свободно по залу, крутим верёвочку.
- На смену темпа в музыке находим себе пару.
- Объединяемся в пары, делимся концами верёвочек (аккуратно тянем, по принципу «пилим», удерживая концы.
- И повторяем, расходимся и т.д.

і. Упражнение «Насосики». Благодарим солнышко за хорошее настроение. И.п. стоя, руки свободно свисают вдоль тела, опора на всю стопу. На вдохе выполняем неглубокие полуприседания. Руки через середину поднимаем вверх, в стороны, до положения параллельно полу. На выдохе — выпрямляя колени, возвращаем руки в и. п.

III. Свободная деятельность, работа в монтессори-классе.

Разработанная нами индивидуальная коррекционно-развивающая программа основана на синтезе: телесно-ориентированных практик, сенсорной интеграции, монтессори-метода [1-5].

Комментарий педагога

На конец учебного года Матвей и Дарья научились озвучивать свои потребности и находить культурно допустимые способы их реализации. Например, перестали сбрасывать вещи с вешалки. Строят себе домик из подручных средств: мягкие модули, стулья и т. п. Стали проговаривать свои потребности и, что на наш взгляд важно, стали интересоваться желаниями ребёнка, с которым хотят общаться.

Матвей обращается к Дарье: «Ну, давай немножко поиграем!».

Дарья: «Я не хочу, мне не нравится, ты всё ломаешь!».

Матвей: «Ну, хорошо, я не буду!».

Если в начале учебного года для того чтобы что-то сказать, Дарье приходилось глотать воздух, грудь её приподнималась, шея втягивалась, она слегка заговаривалась. На конец учебного года в её речи гораздо реже были слышны предшествующие словам звуки «Ам, ам, ам, хочу». Речь стала более «тягучей».

Чаще взаимодействие детей стало носить созидательный характер! Для них это достижение!

Применение разработанного нами индивидуального образовательного маршрута, описанного выше взаимодействия воспитывающих взрослых с детьми-дошкольниками, создаёт условия достаточной нагрузки для «маленьких атлетов».

Мышцы, которые у детей были напряжены, смогли расслабиться, дыхание стало более равномерным и глубоким, и у детей, как следствие, произошло снятие эмоционального напряжения.

Важное направление нашей работы было связано с телесным моделированием и выражением различных эмоций. Для этого использовались различные эмоциональные сюжеты, в которых дети «отыгрывали» разные эмоции. В монтессори-пространстве, безусловно, происходила параллельная работа, с детьми разучивались правила группы, исследовались темы, посвященные эмоциям. Проводились презентации тех материалов, где требуется физическая активность и задействованы крупные группы мышц. Наша программа по психомоторной коррекции для этих детей проходила под патронажем невролога.

Самое важное — педагоги идут от потребности и индивидуального интереса ребёнка и, наблюдая, создают необходимые и достаточные условия в образовательной среде, чтобы они были реализованы.

Литература:

1. Э. Джин Айрес. Ребёнок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. – М., Теревинф, 2009. – С.19.
2. Берёзкина-Орлова В.Б. Телесная психотерапия. Бодинамика / электронный ресурс / точка доступа – <http://zlatazimovets.com/library/>
3. Боаделла Дэвид. Биосинтез. Поток жизни / электронный ресурс / точка доступа – <https://www.twirpx.com/file/2459175/>
4. Баскаков В. Ю. Свободное тело / электронный ресурс / точка доступа – <http://www.klex.ru/16m>
5. Тютюнникова Т. Э. С мира по песенке / электронный ресурс / точка доступа – <https://www.orff.ru/perechen-posobiy-polnogo-komplekta-posobiy-po-programme-te-tyutyunnikovoy-elementarnoe-muzicirovanie>.

Издательский дом «НооГен», Москва, 2018
<https://www.facebook.com/NooGens/>
+79059900652, sergmedv.tomsk@gmail.com

Заказ №_____ Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Интегральный переплет», 634009, область
Томская, город Томск, переулок Дербышевский, дом 26Б, помещение 4002



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

НооГен